

ليس من المغفول أن كتب هذه المكتبة كتب موائد حاضرات الإسكندرية في شبور
شوالية ١١ ألفي هذا بعض اقتراح ١٤ وما يوجد اليك في رواية أبي الفرج الملقب حر أمت
بعض المؤرخين أثبت أن يحيى النحوي القوي. حادث عمر بن العاص في شأن هذه المكتبة
(كما يزعم أبو الفرج) مات قبل فتح العرب لمصر وقبل استيلائهم على الإسكندرية بنحو
ثلاثين عاماً - هذا وقد كان أبو الفرج الملقب أسفاً دليلاً متحسباً ، وهذا ما حاد على القراء
ذلك القرية

وهناك كثير من الأدلة ثبتت فساد زعم هؤلاء الذين لا هم لهم إلا تسليم صحة العرب
والاقتراح عليهم بأنهم قدسوا حضارة العالم القديم . ومن هذه الأدلة ما سنوردها

١ - على فرض أن المكتبة كانت موجودة أيام الفتح فإنه لا يخل أن الرومان أخذوا
كل الكتب في أثناء الفدنة وهي أحد عشر شهراً جلالاتهم عن الإسكندرية
٢ - أن أدب الاسلام وأخلاق المسلمين تأثر على عمر وعمره أن يهمل هذه القصة
فقد بن صريح في تحريم الترميز الكتب الدينية وليس من إسرائها

٣ - لو كانت هذه الحادثة قد حدثت فعلاً لكانت مذكورة العرب في دولوها في
ذلك العصر

٤ - العرب في قديم لم يكونوا أبناء ولا محرمين كثير من الأسماء وخاصة في فتح مصر
وليس هناك قائمة نكرة عليهم من إسرائها

٥ - لا يخل أن العرب الذين كانوا يحتلون الأسير إنما علم حضرة عن العينة القراء
والسلابة أن يحرقوا المكتبة ويحرقوا العلم ...

وعلى ذلك فثبت إسرائ المكتبة نعم على فصر وطارقة الزومان بالإسكندرية . وأنها
لم تكن موجودة عند الفتح العربي . والعرب أرباب من هذا القول برأية الدائب من دم يوسف
محمد محمد مطين

ابواب المجلة الجديدة

اخبار حرانية

تقدم العلوم والفنون



استة القراء ARCHIVE

WWW.DIGITALLIBRARY.IR

المؤلفات الجديدة

مختارات من الجرائد والمجلات



اخبار عمرانية

صيد السمك في اليابان

في اليابان مليون ونصف من الصيادين الذين يجتهدون بصيد الاسماك في البحار التي تحيط ببلادهم . ويقتدر الدخل السنوي اليابانيين من السمك بنحو ٣٣ مليون جنيه . وليس هذا المقدار الطفيف غريباً إذا علمنا أن عدد في المائة من طعام اللحم الذي يتناوله اليابانيون هو من السمك

وعند الصيادين اليابانيين ٧٥٧٧٠٠٠٠٠٠ زورقاً صراعياً و٧٥٧٧٠٠٠٠٠ زورقاً صاعداً أو موطئاً ومن الامبياد اليابانية عهد يحتفل به في شهر مايو في أظم الميادين البوذية في توكيو . وهذا العهد يحتفل به لتسليم ثلاثة من الصيادين عاشوا ليل ١٠٠٠ عام

من فرنسا غير مشددة

فلانيس فرنسا من البلدان كاهن من الامم الاسرى . لذلك انها توفى فلانيس من نحو ٢٠٠٠٠٠٠ قتال بعضهم من الشردين في ايام الحرب . وتكون بهم في مراكيا . ويسمى هذا القبلى . الفترة الاجنبية . وسقطت بنس في الجزائر وعلى تقوم مراكيا وهو يخدم الاستعمار الفرنسي . وهو يحتوى على مئات الافغان والصينيين والبربر والروس وغيرهم وما تشتهر عليه فرنسا ايضاً انها مازال تنى جرميا الى جزيرة واين في قبالة الفرنسية . وهذه الجزيرة ريشة وهناك فان هؤلاء الانقياد يملكون فيها كذا باب . وقد كانت البحارا تسلك هذا السلك قديماً مع جرميا فتقدم الى اسراليا . ولكننا كنس من ذلك لاننا رأيت أن هذا العمل لا يفتق مع الاخلاق الباقية

ولكنك انما جرميا . ولكن القبلى الاجنبى وجزيرة واين ومستان في حين فرنسا

ازدياد الجرائم

ازدادت الجرائم في أوروبا وبخاصة تلك الجرائم التي يرتكبها الصيادين لتتاج الى التحام ورياسة حتى نكاد نسي نوما من البطوة الزائفة . ويقتل ازديادها بالمشاغل السينمائية والخيالات المصورة التي تكثر صور الجرمين وتذكر جرائمهم لانها مآثر ومسيوات لانها تسبى القاريين القويين الى القيام بقتل اعدائهم

وقد كانت مجلة الدنيا المصورة الى عهد قريب ترسم صورة حائط نجيب وتلأ بصورة صفحة كاملة وتذكره بقلب الاستاذ . ثم تروى ما لرتكبه من القصب والاحتيال . ولهذا الفصل أثر مبه كبير في حياتنا

١٠٠٠٠٠ صورة في اليوم

ما يدل القارى على ان الآلات تأخذ مكان الأيدي في الصناعة أنماطل ومجترن في الولايات المتحدة أنتجت صنفا يصنع في اليوم ١٠٠٠٠٠٠ صورة . وشغرت الخرافة من القولاذ ومن تركب في تصابها وتخرج قائمة تعرض لبيع وثلاثة أو أربعة مصانع مثل هذا المصنع لاستغل الولايات المتحدة فقط بل تسكن العالم كله اذا عملت كل يوم هذا القدر من المادى

المدينة الجامعية

كتب الاستاذ بلوش خلافا عن . المدينة الجامعية . في باريس فقال انها أسست سنة ١٩٢٤ وأقيمت بها مدر تروى ٢٠٠ طالب فرسى . ومن ذلك الوقت انتهى الى جانب هذه المدر الفرنسية مدر أخرى للطلبة الأجانب القادمين من كندا واليابان وأرجنتين وألمانيا . والباقي جرى الآن لإقامة مدر لا يبرر الطلبة القادمين من الامم المتحدة الاوروبية . وسيكون عدد غرف الطلبة سنة ١٩٣٣ ٢٥٠٠٠ غرفة . وقد توج المدر دوكتيل القوى الامريكى بمبلغ ٩٠ مليون فرنك سيتم به . حتى علم . يمكن الطلبة أن يتناولوا فيه طعامهم ويجدون فيه كل ما يوجد في الأندية الزاوية من موسيقى وكتب وعناية طبية ومكان لرياضة الجفازة الخ

صناعة الصحافة

الصحافة صناعة من أشرف الصناعات وأرحمها لراحة اذا كانت في يد أبنائها . أما اذا لم تكن في يد أبنائها - كما هي الحال عندنا - فهي صار عليها وطهر لها ثقل ثروتها الى أيدي الغرباء الذين يشعرون بالزأى العالم ولا يسطرون على أمانيها ولا يبالون بحرياتها أو استقلالها ويبلغ الدخل العام للصحف الامريكية - بالولايات المتحدة - في السنة ٢٠٠ مليون جنيه من الإعلانات والبيع والاعلاذات . ونحن نمرودون في مصر من هذا الدخل لأن صحافتنا في أيدي الأجانب . ويبلغ متوسط العدد الذى يوزع على الجمهور من الصحف اليومية ٤ مليون نسخة أى نحو نسخة لكل ثلاثة أشخاص مع احتساب الاحتمال . أما متوسط الجلات فهو ١٢٠ مليون نسخة في الشهر أى نسخة لكل شخص

وعذا بالطبع يعود الى أن جميع السكان يترأفون لان الآلية مدعومة من الولايات المتحدة
حوادث القتل السينائي

بلغ متوسط الحوادث التي تقع في القتل السينائي في فيلادورنيا ١٥ حادثة كل يوم نصفها
خطير. وقد ثبت من الاحصاء في السنوات الست الماضية أنه قتل ٥٥ شخصا وجرح ١٠٠٠٠
شخصا آخر. وقد دفعت شركات القتل نحو ١٠٠٠٠٠٠٠ جنيه استرليني في هذه المدة
ويجب لذلك أن يذكر المخرجون أن جميع ما يروونه من الحوادث على القصة السينائية
قد رافقت أحيانا طائفة انتهت بالمخارج الخطيرة أو الموت

المخاطر تنقهر

قامت خطة المخاطر في القرن الماضي على التعميم والحديد. فان المسائل كان يختلف الى
العصر الصناعي في ذلك القرن. وكان الحديد في الآلة المصنوعة لا يصنع الا بضمخ الحطب.
ولكن مع حلول القرن الماضي طريقة تصنع بالتعميم المصنوع فزادت المخاطر للامام وتصدرت
في عام السياسة. لان السياسة تبني القوة

ولكن هذه القوة تملك الآن من المخاطر لان الاسم الاسرى أخذت تراخيا في صنع
الحديد. به هذه المراجعة من أكلو الآلية كأي من المخاطر الآن وأنها كما في معالجة البطالة
ومن الطرفي الاحصاءات التالية يتضح للقارئ كيف تتغير الآن الاسم الاخرى على المخاطر
في سنة ١٨٦٢ كانت المخاطر انزوم العالم الصناعي اذا صنعت أربعة ملايين طن من الحديد
فيها فرنسا لم تصنع سوى مليون والولايات المتحدة ٢٠٠٠٠٠٠ طن فقط. وبقيت المخاطر
الى سنة ١٩٥٥ وهي : ورقة ، العالم تصنع الآلات وتصنعها الى جميع أنحاء وكان الحديد
الامان والفرنسيين يرسلون أولادهم اليها لكي يتعلموا فيها ادارة المصانع
وفي سنة ١٩٥٥ بلغ المصنوع من الحديد ١٨ مليون طن صنعت المخاطر منه خمسة ملايين
طن أي النصف

ولكن جاءت سنة ١٨٩٠ فانا بالمخاطر تأخر. فقد بلغ المصنوع من الحديد ٣٧ مليون
طن. منها ٩ من الولايات المتحدة و٥ من المخاطر و٥ من ألمانيا
وفي أول القرن الحاضر صنع ٥٠ مليون طن منها ١٤ بالولايات المتحدة و٩ بالمخاطر و٥ بألمانيا
وفي سنة ١٩٢٠ بلغ المصنوع من الحديد ٩٥ مليون طن. منه ٣١ مليون بالولايات
المتحدة و ١٢ بألمانيا و٥ بفرنسا و٥ بالمخاطر و٩ ببرسيا
وعند أرقام نقطة تزداد جميع الامم

تقديم العلوم وفنون

آلة الاحزان

اخترع الدكتور كيرل أحد علماء البيكولوجية في شيكاغو آلة القمص عن المتبحرين ونمير
الحاج من البرية منهم

والآلة تلب ذلك الجهاز الذي يربط حول القوام للوقوف على درجة الضغط في الدم .
ثم يربط آخر يوضع حول الصدر

ويلاحظ ما يظن هذا المتبحر على مقدار الحاج النفس الذي يحاصر منهم . فانه يملك
بعض آلة بعضها له علاقة بمزاج الحرية التبدل فيها وبعضها لا علاقة له بها . فاما فان
الشم على الذعن من الحرية فان الآلة لا تبيح فلا يريد ضغطه يتواضع ولا يزداد صدره
بالنفس . ولعلك انما يظن ان الآلة تلب ذلك الضغط والنفس يزدادان ويقلان
تلب الحرية

وما حدثت مرة في أحد المتبحرين شيكاغو بعد الدكتور كيرل الى جميع الموقوفين
من المدير الى التواب واستمعهم هذه الآلة . فوجد أن سرعة المطلوب البعد منها ليرتكبها
واحد منهم ولكن التمتع أن ثلاثة من الموقوفين قد ارتكبوا سرعة أخرى فان الموقوفون
لها مجهولين

أصل الدور

لماذا نشعر بدور إذا وقفنا على طرف حرة حبيبة ؟

أجاب المذاكر على هذا السؤال في خطاب الى المجلس بقوله أن الدور لا يصيبنا
الارتفاع الشاهق الذي نشعر به ولا الضيق منه وانما لاننا نحاول أن نرى شيئين في وقت
واحد هما طرف الحرة الذي نقف عليه والحرة ذاتها . وهذان عن المبحرين رؤية الاتين هو
السبب لهذا الدور

وما يدل على ذلك أن الذين يركبون الطائرات لا يشعرون بهذا الدور لانهم يحسرون
نظم في الارض فقط عندما يفلتون من العيارية

حمى الملح

كتب الدكتور فان نوردن من أطباء فينا مقالاً بحث فيه عن حمى الملح وماذا هي، وكيف يتصرفون بصحتها ولا يمرضون على الرغم من القدرة الطبيعية التي تلازمهم في صيغتهم، وهو يعتقد أن هذه الحمى تعود إلى مدى كبير إلى أنهم لا يستطيعون الاستجابة في ذراعتهم ولذلك فإن خلايا أروغهم من الحبوب والغزل تحتوي على كميات كبيرة من اليودين والمليدين وكلاهما يفرى الصحة. ثم هم أيضاً لا يستطيعون الملح إلا بكميات قليلة جداً في طعامهم. والإنسان المتقن تفضل نموه على المقاومة للأمراض بتعاطيه كميات كبيرة من الملح في الطعام.

استفاد المسنين

قام طبيب الآن هو الدكتور جريف باستفتاء ٢٨ رجلاً وامرأة من المسنين بألمهم عن أحوالهم الصحية وطاقتهم لكي يثق على الأسباب التي جعلتهم يعيشون إلى ما فوق المائة من السنين.

وأول ما صدقه من الحقائق أنه ليس بين هؤلاء الأشخاص واحد يمكن أن يعد من الانقياد. ومعنى هذا أن القرف لا يساعد على التسديد. وقد عاش من هؤلاء ١٧ في الريف و١١ في المدن الصغيرة و٢ في المدن الكبيرة.

وليس بينهم واحد أذن الشراب أو الخمير على الحشرات أو الطعام أو استم تاماً عن تناول المشروبات. ومعنى هذا أن الاعتدال في الشراب والطعام أساس التسديد.

وقد ثبت أنهم جميعهم يكثرون من القين ونحوه مما في المأكل. ومن هذا الحد فإن ٢٣ من النساء وه فقط من الرجال. وهذا يدل على أن حياة الجهد تفضل المسر لأن الرجال يجهنون أنفسهم أكثر من النساء.

قوايل كبارية

صنع أحد الكياريين اليابانيين سحرة جديداً استخرج من يورين القمح إكتفى بإطاله بمسيلات كبارية عتقة إلى أن تصبح له رائحة الجبن وطعم القمح. أما في لونه ونزاهه غير يتجه الملح. ويمكن لونه على الحشرات.

امراض المتقنين

انتشرت الحمى في القاهرة في الجبل الماضي. وهذا المرض يصيب الاطفال عادة ولها يكون مبعاً إلا في أوساط الناقة حيث يصف الجسم بسوء الغذاء والحرارة. ولا يزال المرض هذا المرض مجهولاً لم يزل إلى الآن.

وقد لوحظ أنه عندما يطرأ هذا المرض على قطر بكم من أنصار المسيح التي لم يدخلها قبلًا فقد نتاجه في الاعمال . فقد دخل جزر قبلي فاصاب من السكان ١٥٠٠٠٠ مات منهم ١٠٠٠٠ تقريباً

ومعظم الوفيات من هذا المرض في مصر تحدثت من ضحاياها التي نطقت مثل القردة الضعيفة . ولا يعرف له إلا أن علاج سوى الراحة والزوم لفترة عدة المرض وحقنه أياها زيت البكتيريا

يعمل الآن زيت السمك - الذي نطقت لاحتقانا - القواقع التي ترى في المقارح . فقد وجد أنه يقضي من الأمراض ويزيد نموها وقدرتها على تحييل الطعام والسم . وعلم القواقع يمكن أن تعيش بلا عوز . لأن هذا الزيت يورثها مته . وكذلك لا تحتاج إلى الاطعمة المختصه الارض وسكنها

تبلغ مساحة الكرة الارضية بأية دواء ١٩٦ مليون ميل مربع منها ١٤٠ مليون وبالبابية ٥٥ مليون

ولكن هذه البابية ليست كلها صالحة للسكن الانسان . فان منها ١٢ مليون ميل مربع من الصحارى الجافة في امريكا وآسيا وأفريقيا لا يملك بها نبات ولا يعيش عليها حيوان . ومنها ١٠ ملايين ميل مربع من الصحارى الضخمة أو الارض الكبار . انهم عند القطبين وما حولها فلا بين بعد ذلك سوى ٣٤ مليون ميل مربع نصيبها لا يصلح للزراعة . أما الاكثرب من جبال وعرة أو أرض لا يملكها القطر الا قليلا جداً

فالجزء الباقي من الكرة الارضية الذي يصلح لسكن الانسان الآن هو ١٧ مليون ميل مربع فقط . قلنا فرحنا أن كل ميل يمكن أن يعيش ٣٠٠ نفس فان العالم يمكنه أن يعيش ٥١٠٠ مليون نفس

وقد العالم الآن ٢٠٠٠ من السكان فقط أو انما يجب ألا نحصى ازدحامنا قبل أن نصل إلى ٥٠٠٠ مليون نفس

ولكننا نرى هذا الحساب على فرض أن الاسوار الزراعية الممتدة الآن ستبقى متينة كما هي في المستقبل . أما إذا استطاع الانسان أن يمتد إلى مكتشفات أو مخترعات جديدة باستخراج الطعام أو من الطب من الحطب أو صنع الاسلحة الكهربائية بطرق سبعة فان العالم يمكنه أن يستوعب من السكان ما لا نستطيع حصره أو تومعه الآن

حطب القطن

لما ظهر الحرير الصناعي خشي كثيرون أن يكون فيه القعداء على الحرير الطبيعي والقطن. ولكن الصبح بعد ذلك أنه لم يؤثر تأثيراً سيئاً في الحرير الطبيعي لأن الاتحاد الذي اعتادوا هذا الحرير لم يبدلوا به هذا القترن الجديد. أما القطن فإنه لم يؤثر فيه أيضاً إلا تأثيراً طفيفاً في الاصناف المتخفة

والآن يبدو من الاختبار الأخيرة أن الحرير الصناعي سيكون سيئاً من أسباب الزواج القطن وليس من أسباب الفساد. فقد بين أن أحسن مادة يمكن أن يصنع منها الخيوط (التي هو مادة الحرير الصناعي) هو حطب القطن. وهذا قريب من القطن لأنك لن تجد منه ورمه إلا يترك في ذلك لخصه. كما تصد القطن وتصل حطب إلى المصانع ليرس ويطح ويصنع منه الحرير الصناعي.

الليل الأبيض

يقدم أهل بيام الليل الأبيض كما كان الصربون يقدّمون المعجل ويشرطون فيه شروطاً كما كان بشرط الصربون شروطاً في العمل الأبيض. وأهم شرط يشترطه أهل بيام هو أن يكون الليل الأبيض. فيخرج الصيادون إلى القابات يبحثون عنه إلى أن يفتدوا إليه. ولقد تم السنين دون أن يجدوا حطيم. فلذا وجدوه نادوا به إلى بطرك جامعة بيام في احتفال عظيم حيث استقبله الحكومة والملك وجمهور الناس. وعندما يحضره يصطبل حوز الحديقة هو مؤنث بالآخر الزمان. والليل ليس أبيض تماماً وإنما هو يضرب إلى القياض. وعندما يكبر بزود يابض حتى يستحيل حرة تسكاد قلبه السائد في سائر القبة.

المؤلفات الجديدة

حرب القذافي للاستقلال ضد ليبيا

غير ملزم إلا إذا كان القانون ملزمًا من الناحية الفنية

هذه محاضرة نيتية القاعا الاستلا أو المحر قصد منها إلى تحريم العلم من الفهم المصور
ولقد سبق أن ألقى محاضرات من هذا النوع هذا هو جميعا والشرع في كتاب

ولقد كان القنارات ثمان كير في الحرب الكبرى . وكانت هذه القنارات ألوانا مختلفة منها مايسمى المسموم أو دمن الأرواح أو يخفى بالأدخنة السميكة مكنف الجيوش . ولقد تناول المحاضر هذه الأكرام بالشرح . ونحن نقل عن هذه النبلة القليلة عن ظلال الخردول . قال :

وإذا لم يمنع مثل هذا التركيب الخطير القتل، يعتبر دافعا كاذبا للإعفاء المصيدي في حق أمرا على ما في القانون من جميع الدول المتقدمة. وقد أصبح التكلم بوقوع الجريمة، وبما فيها التركيب المؤكس، والعكس.

مفتي الجمهورية الإسلامية في مصر

الإسلام في العراق

طريق جديدة إلى الترقى بالعمارة مستمدة من التخطيط القوي

عنه بأنه جملته الانتشار للناشر الأدب صاحب هذه النسخة. وقد تناول فيها كثيراً

من المبادئ الزائدة في الحفاظ على هذه المؤلفات على كثير من المبادئ العربية المألوفة في مصادر العرب مثل قوله .

ما من راحة ومكان والورد لا يترك بالسيوف
 ولا الفرج . . . حواء . . . ما بين يمين القصور
 من الجود حسنة على لها وله يود
 من وصيك من أمي يا غيرة ليس القصور

...

من امر حيا وعاش في القصور
 حيا المصطفى القيا . . . ما بين يمين القصور
 ولا من راحة القيا . . . ما بين يمين القصور
 ولا من حيا القيا . . . ما بين يمين القصور
 من كان في القيا . . . ما بين يمين القصور
 من كان في القيا . . . ما بين يمين القصور

...

ما بين يمين القصور . . . ما بين يمين القصور
 ما بين يمين القصور . . . ما بين يمين القصور
 ما بين يمين القصور . . . ما بين يمين القصور
 ما بين يمين القصور . . . ما بين يمين القصور
 ما بين يمين القصور . . . ما بين يمين القصور

...

ما بين يمين القصور . . . ما بين يمين القصور
 ما بين يمين القصور . . . ما بين يمين القصور

المقدمة للاستاد عبد العزيز الاسلامبول

بسم الله الرحمن الرحيم

وحررها في شهر ربيع الثاني سنة ١٣٢٥

صدر العدد الاول من هذه المجلة وفيها مقالات ومباحث من اهل الاساندة الدكتور منصور

محمي ومحمدي عبد العزيز وعبد وحيد وشفيق . . . ما بين يمين القصور . . . ما بين يمين القصور

وحجم عدد المجلة وثمن العدد ثلاثة قروش

وله من صاحبها الاديب لعدد الاول كلمة قال فيها عن اغراض المجلة

ولقد علموا بأنهم لم يخلصوا من قلاعهم، فخرجوا يطلبون بعض أنوال من قمح وحب من مصر، فاجتمعوا إلى يوسف وقالوا له: «يا سيدي، نحن قد جئنا إليك لأننا لم نجد طعاماً في بلادنا، فاجعلنا نبتاع قمحاً من مصر، فنحن نعيش». فقال يوسف لهم: «ما لكم يا سيدي؟» فقالوا له: «نحن قد جئنا من بلاد كنعان، ونحن قوم رعاة، فاجعلنا نبتاع قمحاً من مصر، فنحن نعيش». فقال يوسف لهم: «ما لكم يا سيدي؟» فقالوا له: «نحن قد جئنا من بلاد كنعان، ونحن قوم رعاة، فاجعلنا نبتاع قمحاً من مصر، فنحن نعيش».

گفتار فصل پنجم در متون تاریخی و ادبی و اجتماعی در بارهٔ حقوق زنان و حقوق شهروندی

وإنك تعلمون (الجملة ١١) الباري العليم وهي قد توضح لنا الفرق التي يكون مركزها التميز التام
الفرق الجلي بين هذه الفلسفة الإلهية العالية وبين الفلسفة المنهجية المنخفضة. وفي الآيات التي تليها
نرى ما هي السبل التي يتبعها الإنسان في محاولة التماس الحقيقة الحقيقية والاشتمال عليها. ثم نرى
بعض المبررات التي تستعمل في الزواج من الفلسفة المنخفضة والارتداد وحسبها بدون تفكير
بعض المنطوقين الذين يصرحون بأنهم يطلبون الحقيقة بصدق وهم في الحقيقة من الغرور والخرق وسوء
صدق. فيكون من هذا أن نرى بعض من هذه المبررات التي هي في الحقيقة كاذبة. وفي الآيات
التي تليها

وہی رجسٹر ان میں ہے۔ **نکتہ رجسٹر** میں **نقرا** سرحد و سطح ای جوم بقائیدہ
از **میدان** صاحب و کتابا

— *Journal of the American Medical Association*

تتبع في مدارسها أعضاء الفعاليات التي يشترك الطلبة في تحريرها أو يستقروا في وفي هذا العمل ما يبه ادعائهم ان الصحافة والحرر ومهم على اكتساب المعارف واحسان الاحرف ومن ادبنا ثلاث مقالات حصرية هي

تج في المدارس فإما صدر عن هذه التجربة المشهورة في ١٩٧١، صفحة كثيرة حالة
بصور النطق والكتابة، ومن أحسن ما فيها صفحات الترتيب التي تحتوي على صور الكلمة
التي حازوا الأول في الترتيب. وقد تناول الطلبة طائفة حصة من الموضوعات تكلموا بها
والأخصار.

وجهة مدرسة الانباط الكبرى بالتفاهد يحوى على ١٣٨ صفحة و بها مقالات مختلفة
عنصره في العلوم والاجل والاداب وما اراء الحق في صور الكتاب والمصنفين في
المدرسة

وحدة الفارسي المرفدة بالانكليزية وهي صحيفة «الحج صحفها» (ع. منه) وهي مؤلفة من مقالات الطه والعلوي.

يوجد ذلك الحبيب وحرّاً في صم صبره من يومه في اربعة كبره مع ه حصى
الغمر وكثر لك ه ابي حاصص طلع الزكره حصيل ماده الخلايا الحشوية وتحول الخلية
سطح ه ويكون حاصص الحار الذي يمكن الاستماع به بدمعته في الاغراس الحشوية

أيضا، صاحب المصنوع كقولك : المصنوع : القصة فذلك استعارته لأملا وذلك بالتشبيه بواسطة الزمن : الماضي ، والماضي ، الخ
 أن هذه الطريقة للكسبة هي على سبيل خطأ لغوي وهي ذات هذه الطريقة
 فيه ، فضلا عن أنها تعد قضاء شيئا لغوي
 وقد دلت التجربة على أنه يمكن استخراج ٦٦ كيلو جراما من هذه المادة السكرية ٣٠
 كيلو جرام من المادة الجيدة ، البقية ، التي تضاف إلى شكل قوالب وتصل وتوزع القوالب
 و ٤ كيلو جرامات من حاضن الخليط ذلك من ١٠٠ كيلو جرام من الحليب
 هذا إلى أنه يمكن تحويل المادة السكرية الكسبة إلى مواد أخرى
 أسرة مصرية في ذي حصرى

من الجديد : لأرب أنا بحاجة إلى أن يتأ أولادنا ، بناء وطية صالحة لكي يمس لنا
 في العصر القادم أن نحقق آمالك في الحرية ، ونستطيع بناء صحبة الإحسان في هذه البلاد
 على الجبل المحاصر على ما أظهر في كثير من مراتب من آداب الطريقة ما يزال جبالا غارقة
 في الاضطراب ، جميع الزاوي **بمرة القصة لا في الأسر** : روضة وحدها في في أسود
 الحياة كلها ، إذ تحتاج الحياة إلى **الهدوء والهدوء** ، مما يستلزم طرق كل أسد أنها
 تضاعف طاقته كهدوء مصر
 يقول هذا كتاب الصور ، التي نشرها مع هذا الكلام من من أسرة مصرية صغيرة
 قد أنقذت ثباتها من ألفة روضة : حصر في الوسط بعد التي انتهى عهد القان السكرية
 الطالب بمصر من الجبهة الثانية وقد جنى لغوة الصغار حلاله
 هؤلاء الأنحدر جديرون شعبة جنة ، الجديد ، في منحة في حصرى القصرهم يتجولون
 لبدأ وطية فلا تلو الصدام غير أسجة مصر ، ولا يتناولون في أقدامهم غير حدا ، صفة
 حصرى ، وم يرون أن هذا الفصل منهم عمل وطني يتطل حقيق إلى عطف في سرورة نقي على
 من القبولات

ومن هنا جرت إلى هذا : بل في أشد الحاحه اليه : هؤلاء الاشتغال ما زالوا في الطور
 الأول من الحياة ، فأذا تفأروا هذه القصة الرطبة الصعبة وعليهم آثوم من العصر أن
 يجسروا القرب الوطني ، والأ بدعوا أمثالهم مشرب إلى غير الجيوب القصرية - إذ دام تفأروا
 على هذه القصة الثانية ، فاضك في أهم سوب يصحون في المستقبل القريب : ديانة قوية
 من دلائم تحقيق آمالك في الحرية والحياة

من لدا بحاجة إلى مثل هذا الكلام ، لأن أقال القصر على أن تلتزم بالطريق وتلتزم
 من الحاجة أن يجسد القرب الوطني - كل هذا يتم في حصة طيبة تستحق الاحترام ، هي

عقيدة تنفذ الرأي الصالح ولو لم يكن أنصاره بالكثيرين . وهذا هو حاصل هؤلاء الأبحاث المختصين . فهم لا يفتقدون في لزوم القبول الوحي . على حين أنبأ الغالبية العكس من المصريين لأثره . وهذا خلق عليهم مزية القاهرة والإقليم

زيت بذر القطن

من عدة روي الحاروب يستخرج الزيت من بذور القطن كما يستخرج من الزيتون فيستعمل في الطبخ ويغرم بهام السمس لا سيما في طعام اليهود يخرجون زيت القطن التي تسم الفرف فتكون به مادة دالسن تستعمل في طهي الطعام ويصنع به الصابون ويحفظ به الأسماك ويستعمل في الاصابة وهو أحسن من زيت الزيتون لأنه إذا أصيب عليه القول زاد اشتداه وأعطى لها جلا ولا يستعمل زيت القطن في تنظيف الآلات لأنه يفسد بسرعة ولا يستعمل في الصباغ ولا في معالجة الخلود . غير أنه إذا دس به القشر فله مقام (الفاسي) فكيف القشر لثامه ويستعمل به زيت السمك في الطب

أما الكسب الناتج من قشره فإنه يفسد عند التوالف ويستعمل لقشره وورده للآلات التي تستعمل في استخراج الزيت **وارادة القان به سجاد جيد** فلا يفسد وليس استخراج زيت القطن سهلا لاستخراج زيت الزيتون (**أو طه به سجاد جيد**)

وتسمى الطاهر بقرب الآلة من التي يوضع فيها القطن من لا يفسد في القطن ويوضع القطن في غرابيل اسطوانة السمس الزئبقية التي تعمل إلى غرابيل أخرى التي تسمى الحيازة أو نظم الحطب التي تكون موجودة فيها ثم تعمل إلى غرابيل أخرى التي تسمى بمعالجة من القطن والقشور

ولا تفلو القشور من نبي من هذا القطن لاسيما في بيوت مصانع كثيرة القشور ثم تغلى إلى آلة خاصة كغير من القطن كغيرها وتخرج القشور منها ثم يؤخذ بعض هذا القشر لإزالة الآلات التي تستخرج الزيت والشمع الأحمر يسل مع القطن

أما لب القطن فيسحق جيدا ويصفى فلا لكي يسحق استخراج الزيت منه ثم يوصف في أكياس جوارها من الحطب ومن شمر الخيل ويحفظ بمخاضة قوية - ويخرج عند ذلك الزيت قويا قابلا للاشتعال

ويصنع كل الزيت من الكسب في عدة ريم ساعة من انصاف حطب والكسب الناتج يكون متصلا فلا لون أخر تقريبا

وهو يحوى القول في كادته العجوز إذ أنه تكون منه الشمع والشمع ويوضع القشور الزاوية على الزيت ويحرك جيدا فتكون رواسي يسل بها الصابون - ويحل الاستعداد من زيت الزيتون وزيت القطن والاستيلاء بها زيت القطن

فهرست

داد یونیه سنه ۱۹۳۱

صفحه	صفحه
۹۹۶ حدیث مع البیضاء بویة موسى	۹۹۶ حدیث مع البیضاء بویة موسى
۹۹۹ ثلاث صور لرسالة السيد	۹۹۹ ثلاث صور لرسالة السيد
۹۹۹ طسعة الحب	۹۹۹ طسعة الحب
۹۹۹ الموسى عن النبي	۹۹۹ الموسى عن النبي
۹۹۹ ندى العبر	۹۹۹ ندى العبر
۹۹۹ مصرية لتعليم النحاح	۹۹۹ مصرية لتعليم النحاح
۹۹۹ حدیث عن تاج الدين	۹۹۹ حدیث عن تاج الدين
۹۹۹ مبرورون	۹۹۹ مبرورون
۹۹۹ محمد طهعت حرب الاندلس	۹۹۹ محمد طهعت حرب الاندلس
۹۹۹ رائحة الدب	۹۹۹ رائحة الدب
۹۹۹ غزالي طرحت لاسماء اور رطله	۹۹۹ غزالي طرحت لاسماء اور رطله
۹۹۹ السرطان مرمى الحصار	۹۹۹ السرطان مرمى الحصار
۹۹۹ خاتم النور في قتال الخطيب	۹۹۹ خاتم النور في قتال الخطيب
۹۹۹ قتال حور من كوزا	۹۹۹ قتال حور من كوزا
۹۹۹ قتال المعسكر لقتال رودان	۹۹۹ قتال المعسكر لقتال رودان
۹۹۹ لراة الشصيط عند قدام العبرين	۹۹۹ لراة الشصيط عند قدام العبرين
۹۹۹ علم النور سميت	۹۹۹ علم النور سميت
۹۹۹ نوري ادب امرى	۹۹۹ نوري ادب امرى
۹۹۹ طرقات التطور وربطها	۹۹۹ طرقات التطور وربطها

انوار الحجة الجديدة

و هو د . لسان الله

و المخرج د . محمد

موسى الخطيب - د . تاريخ الفلك - د . تاريخ الفلك - د . تاريخ الفلك

العدد السابع
الجلد الأول

المجلة الجديدة

(لطلوعها وعمرها - ثلاثة عشرين)

العدد الثاني
أول مرة سنة ١٩٣١

الى القارئ

هنا أتنا الآن في صفحة من المجلة التي سنقدم في ربي جديد في أول نوفمبر سنة ١٩٣١
وبما أنه هذا كتاب من كتب اغدايا يريد أن تنظر فيها بأمرج ونقد ، فذلك ربي أنه يغدايا
لأن نرى من الاشتراك في هذه المجلة فكلنا

المجلة الجديدة

من أشهر من أول مايو إلى آخر أكتوبر مع الكتب التي اغدايا معمر ٥٠ قرناً حفظ
داخل القطار وسنة ثلاث خارج
وعند الكتب هي

القرية والأحلاق للاستاد بنسوب نام

خط العمل ومع التماس للذكور كامل لب

في الحياة ولا لب للاستاد سلامة موسى

ومن عند الكتب الثلاثة هو ٣٠ قرناً فاشترك في المجلة الجديدة من أشهر يمكنه
أن يجعل عليها خمسة وعشرين قرناً خط إلى آخر من لب الذي سابع ٤ في الكتاب
ولما قامت كفة هذه الكتب طبع فانا ستص بالتحليل أولئك الذين نكروا لم الأسبوعية في
طلب الاشتراك

المواضع ١٩٤ شارع الملكة نوري علق ربي المصداق بالقاهرة

مستديت مع مصرية

لاستمر الحظيرة إذا كنا أن السيده موه مرسى أحد مصريه منطقة الأقم تمارس مية التعليم في مصر ألفت وتكلفت في أوروبا ثم طالت بعد ذلك حولت الميهة لثقافة ميهة ألفت لثقافة حقه طريقة ، ماهر ومع القرون ، خلقت في أثنائها في ماسب كثيرة في التعليم حتى وصلت إلى أعلها وهو مصب كيرة المهنات ووزارة المعارف

وله أكشفاة هذه السور الطويلة ، وأطلاعها الواسع ، وراية وحيرة كيرة في التعليم خاصة ، وشؤون الهند والمراة عامة ، ومن حشر أراها موصوح ، ولا حولة في الصحف والمجلات ، هذا فضلا عن معنوها القزيرت القولة التي ألفت مصحبا للحد في شؤون المرأة ، ومثلها أراها ، ومن لا لا ، وسلي مفرها حول المصها ثم لم غيره ، ومن أم حيت ، لأنها تدور مانهو اليه بر من الطبع

ومن من أراة كيرة ، موه لها **كل ماسا حيا** ، ومن مصب كاسباً ألفت في زمن القضاة أربت حشر جاما ، والسيد أول مصري لحد رسام تيلي بالجال وقد قصد ما فيها في مدب ، خاصة بالماجره ، وشفا لها أن نعتنا من القضاة المصرية فتضمنوا وألفت أن نعتنا مدب حشر

لها

س : على الذي الذي مكنه حركة تعليم القضاة في مصر دعو إلى التماثل اولى التماثل ، ولم ؟
ج : تلك حركة تعليم القضاة في مصر متأخرة ، لا نتقدم ، وهذا التأخر قد يكون مغللا من أراة القضاة

في سنة ١٩٠٧ مثلا دخلت أول قضاة مصريه القضاة الثانوية مع القضاة ، وتحدث وكان مظهر أن ثمة بعد ذلك الكثيرات ، ولكن الحركة لم تكن بأمر من وزارة المعارف يحرم على القضاة دخول الامتحانات العامة ، عند أن يامس القضاة عدل مع القضاة في امتحان القضاة الابتدائية من سنة ١٩٠٠ إلى سنة ١٩١٣ ، بدأت الوزارة تحس من القضاة والتي حركتها في الامتحان ثم ألفت في سنة ١٩١٩ إلى أن تميل لها امتحان خاصاً ثم جاءت بعد ذلك مصرحت لها بالدخول مع القضاة في امتحان القضاة الابتدائية سنة ١٩٢٧ ، ومن ذلك

أله نصيبا ثالث من التفتيات شهاده الدراسة الثانوية . ثم تدخل التفتيات امتحان الدراسة الثانوية من سنة ١٩٠٧ إلى سنة ١٩٣٧ . وهي هذه طريقة دخل على أن تعليم البنات كان يقدم عدداً إلى الزوار . أما من ابتداء سنة ١٩٣٧ إلى الآن فلم يعد تعليم البنات يظهر في مثل التقدم خطوات واسعة . نعم المستقل لو ترك وهذه ، حسب عوامه الطبيعية . على أنه قد يخشى الانسحاب أن يقدم إلى الزوار مرة أخرى . أما إذا صار في سيطرة المجلس فانه يجرى مستقل بامر البلاد

س . هل نستطيع أن نقول يجب أن تختلف في تعليمها من الفتي ، وما يوجد الاختلاف ؟
ج : أن نقول يجب أن توجد الثقافة العامة مع الفتي لثلاثة مشروعا . أولا فيكون معها روحان متجانسان . يميل كل منهما إلى معاينة الآخر وعاداته ومعارفه . لأن اختلاف الثقافة العامة ، وليس أزم من ماضيا القريب . أن أحرص الرجال المصريين عن الزواج بالعصرانية . وأن أصبح الرجل لا يجد ذلك ولا ضرراً أو عاراً . روحته قريب من أن المتفتيات والفتيات وليس لها علاج سوى أن تكون الثقافة العامة للفتيات . أن يسهل الثقافة العامة ، أن يسهل منها التعليم الثانوي . فسيكون كل منهما في رده . ولا أنزل المومس والعذبة والقاضي لا يخطرون في مخالفتهم العامة . مع المصلحون في العالم فكذلك يجب ألا تختلف الثقافة عن الفتي إلا بعد تلك الثقافة

س . ما رأيك في التعليم المنزلي (قضاء مع أمي) وهل يمكن أن يصبح في مصر ؟
ج . أن غير التعليم الموجود الآن منفردا . فادامت المناهج لقضاء والفتي واحدة في التعليم الابتدائي والثانوي . ولا فرق أن يكون القضاء في فصل واحد مع الفتي أو في فصل آخر . فادام هذا التعليم واحداً . وما دام لكل منهما مدارس تقوم بزيته
س . كثير من البلاد الأوروبية صعبا لا تختلف القضاء مع الفتي إلا في الشكليات لصعوبة إيجاد طلبة لكل نوع من التعليم . أما في التعليم الابتدائي والثانوي طلبة هناك ما يسهل ذلك ولا يرى ذلك القربة فأكبر ولا ضرراً من اجتماع الفتي في فصل واحد مع القضاء
وما دامت مدارس البنات الآن مخصصة عن مدارس البنين فلا معنى للعبارة باختلافها فادام لا يعود على التعليم متى من هذا الاختلاف
و قد يكون هذا المقام على ما هي عليه الآن غير أن لا تختلف

س . هل نقول أن أخلاق الفتي تسبب الآن بأن يجالس صانوا رجال ومخاضهم في يجري من الأوروبيين

ج أن رجالنا وسادنا لا يخلو من رجال الأمم الأخرى وسادها ، فاد جاد الساد
أن يحد من الرجال في أمة من الأمم جاد الأمة المصرية جاد تلك الأمة
ولن نبت أنها شخصاً أرى أن نعال الأمم الأخرى في حرج الساد وحرجهم فنادى
الى اسطر ليس لنا من أن تقع في مثلها بل علينا أن نوسط . فخرج القيدة وبجانب الرجال
لنصل فقط لا قليلاً أما لو لم يصبها الفصل إلى ذلك فلا نسي لجلوسها على قارعة الطريق أو
بعضها للرجال فلا يجب

ومن رأى أن الشتاء أو الصيف أو لوانة وأبعد من الشتاء من الصيف ، وليسدا
لا يجب أن يحد من أن يحد من الرجال أو سادته في سيرة إلى القيو ، بل يجب أن نخرج من
منازل الرجال في هذه الأشياء . فان خرجت طقس نخرج أما المنازل والقيو فأما المنازل
ومنازلنا أخرج إلى ذلك الوقت القيو يصرف إلى مثل هذا
وندا كما نلتد في الرجال القيو إلى القيو ، طيس لنا أن نطلب وندع الساد إلى جدارهم
في مثل هذا

من على المنازل في مصر في حوضها ، فلكي أرواح . وأرواحها في المنازل
ج لابد أن يكون هناك أرواح في حوضها ، فلكي أرواحها في حوضها من
المنحلات . وان كان هناك أرواح في المنازل فلكي أرواحها في حوضها من
أرواحها في المنازل فلكي أرواحها في حوضها من أرواحها في حوضها من
الانسان أن يعرف من المنحلات فلكي أرواحها في حوضها من أرواحها في حوضها من
أما من يبين المنازل فلكي أرواحها في حوضها من أرواحها في حوضها من
المنحلات . أما السبب الثاني ، لعدم ظهور من المنحلات فلكي أرواحها في حوضها من
في المنازل ، فلكي أرواحها في حوضها من أرواحها في حوضها من أرواحها في حوضها من
حياتها الزوجية ، فلكي أرواحها في حوضها من أرواحها في حوضها من أرواحها في حوضها من

من . لاحظ أن ساداً بالمنحلات إلى ساد ، الأفرح القلبي في بلادنا منحت ، قبل عدس
ذلك عينا ، أم لا ، وما هي منجلك ؟

ج لسبب أحد أن المصريين أكثر من غيرهم ، وانهم حال تطرق إلى ساداً من
حقيقة والزواج أن كثيراً من ساد الأمم الأخرى يحد المصريين في السمر ولا تدارأه
بجانب ساداً إلا الأمة الإنجليزية ، وذلك لكثرة اعتيادهم القلب والشئ ووجهه فنادى ،
وان صبح الرم القاتل بأن المصريين ليس من غيرهم . فلا ربح ذلك إلا إلى العلة
وعدم الشئ

ثلاث حُزور للرصاص . بياض صدق







الخطوة الثالثة وهي تصوير أو إظهار من جهة وجه الأستاذ الذي يكون قد قرأ
البيان على الأستاذ الثانية وهذا أحد الأساليب في هذا الكتاب وملاحظه ما يراه من النص في
في خلاصة ومن هو كذا النص ، وهو من هذا الكتاب وما يراه من خلاصة من خلاصة
بدلان على النظام في النص وهو ذلك

وبل طاب يدرس على القاعة الثانية من أن يدرس أيضاً فليس في خلاصة وهناك
وإشاراته فإذا أتت منه عرض عنه ، وأدى على القاعة الثانية يدرس مقدار ما
أصاب من النص في شخصه ، ويقال أن بعض الطلبة يدرس في خلاصة من خلاصة
عندما رأى منه ينظر ويشير ويبدأ من يدرس في القاعة الثانية وهذا هو من يدرس لأنه
يريه منه كما يراه غيره ، ولذلك سرعان ما يتألف خلاصة

وما وجدنا أن هذا هو من من الإجابات التي سمعنا عن الأستاذ التي وجدها في
الطبعة أن كثيراً من الطلبة يدرس في خلاصة ، وأما أن الطالب يدرس في خلاصة
بالجهد عن الفهم بعد ذلك ، وقد تشبه به هذا من خلاصة الطول وبهذا يرجع
أن حركات جيدة ومبادئ **أهم القصة**

لقد رجحنا عند هذا ما وجدنا من خلاصة ، وكل من يدرس في خلاصة
أنه يتأكد من خلاصة من خلاصة ، ولا بد أن يكون خلاصة من خلاصة من خلاصة
استخرج به عن خلاصة من خلاصة ، ولا بد أن يكون خلاصة من خلاصة
أصبح منها أنما النص في خلاصة ، ولا بد أن يكون خلاصة من خلاصة
بالجهد حتى يرجع خلاصة من خلاصة مع خلاصة النظام أن خلاصة خلاصة
لا يجد خلاصة من خلاصة ، ولا بد أن يكون خلاصة من خلاصة من خلاصة
أنما الرجل

وقد أتت آخر به في خلاصة ، وأما خلاصة من خلاصة من خلاصة من خلاصة
يصل في خلاصة من خلاصة من خلاصة من خلاصة من خلاصة من خلاصة من خلاصة
لذلك خلاصة من خلاصة من خلاصة من خلاصة من خلاصة من خلاصة من خلاصة
الأستاذ بأن يترك خلاصة من خلاصة من خلاصة من خلاصة من خلاصة من خلاصة
لأنه لم يجد خلاصة من خلاصة من خلاصة من خلاصة من خلاصة من خلاصة من خلاصة
والذي كان يراه من خلاصة من خلاصة من خلاصة من خلاصة من خلاصة من خلاصة

و الخلاصة أن النجاش من أن الشخصنة أكثر مما يدرس في خلاصة من خلاصة من خلاصة
كل من يطالع إلى أن يدرس على طريقة شخصه من خلاصة من خلاصة من خلاصة من خلاصة

حديث بين تاجوري ورولان

لما كان تاجوري الأديب المحدث المعروف في أوروبا منذ أشهر وفي الآداب الغربية
 ورولان في صيف واستمتع بهما حديث على أحد الجانبين من الطرف ويرى القاري
 ترجمته هنا

وكان رولان هو أديب في عصر معروف. سمع في القلم وغيره شئ من الحديث وله
 كتاب شائق عن غاشي الزعم المحدث

تاجوري هو
 نخل إلى حديثه
 جهنم ستقوم
 بدور هام في عالم
 العلاقات الانسانية
 رولان : قد
 يكون ذلك. ولكن
 يتوقف على كثير
 من هذا على عوامل
 لا شأن لجيوش
 لتسلط على

تاجوري

أرى أن هذه
 الأمم هي
 واحدة من القوى
 المتصدرة العالمية
 هي وأجيب هي
 الآن بعد هذه



تجوري في تضييق العلاقات الاممية، ويحب يمكن لهذا، ان يسكر، في المستقبل قوة فصل
لاتحاد الوثائق بين أعضاء العالم الاسلامي، ولكن كما ذكر الامم تلك جانب الاممية الاخرى
بين الامم الذين يسطرون ما في هذه الاممية، واعتقد ان دولان الاتحاد والمطامير بين
في جيب مركزا المخطط العالمي الذي سيؤثر بوجه سياسة العالم في المستقبل

دولان ان لجيب حقا وعصلا على العلاقات الاممية عند عاشت فرونا وهي مركز
لحسن التعامل، وبالطبع بين أساس هذا التعامل، وما دعنا ان هذه الاممية الصمود
استطاعت ان تدفع من جانب عدد الكاثوليك وعظم الامم، الذين كانوا يعتبرون منسحب
بالمرضى في عيونهم ان النصر عند هذه كانت بعد، وانما نعلق جيب في التعامل
الحسن بين الامم في هذه الحرب الكبرى حاولت بعض الشبه المرحلة من الصمود
والتي تبين ان نعلق في جيب وجاوس مدوى الامم المتعددة في شأن هذا الحرب

تاجوري ان يبالغ في العلاقات والمطامير الاممية عن طريق الاتفاق على ان الامم
في ان لا يرجع أحسن، ث، في جيب، وما بعد عن مدوم روح الوثائق والعزمية
دولان تأتي بالمال، من **الجدالات السياسية** وما بعد الحاجة الى ان نعلق
ظرة بوجه سياسة، في الحرب الكبري، عدد المصداق والحيات، ويجب ان
مستطاع في الحرب بعد الآن بعد، كما ان قبله بعد، ان الذي منظر منه رسالة،
وهم يتفقون، وانما جيب بعد، ان بعد من نعلق الذي استطاع ان
يخدم العالم هذه الرسالة، وقد نعت مؤلفي من المدور جالها حياة كريمة من جود القرب
م انظرها وهذا الحاشية يدل على ان اية محاولة شرعية، ولد جالها شرح الحكمة الروحانية
الحديثة لا يحسن الادعاء القوية العاطفة فقط، بل هي ايضا مانع طرق الداسي المظلم
وتكرر فهم

تاجوري ان من الصعب ان يكون المدد الامة الواحد، في رودة العالم في العرس
تتابع عشر ما قبل رجل التي التي به، انهم موافق روى هذا كل هذا لرجل شعرا بالمطبعة
نبا في اسره منه من اسر القواعد، ولكنه يخلص من جميع القصور والشمات، وفي مدوم
الودية ورجل ان حشده القاه ود بر القاه، والوفاة، الحرية والعارية والاعلمية
والحرية وساح كثيرا في أوروبا وامت في روسيا، بالعلماء، ولم يكن بعد من الحصة
الروحية تلك القضاة التي تزد في انحاء، ولم يكن يستعد ان بعد، الحصة بما يجر ان يسام
الاس الايمان به عن الزعم منه، وانما كل يستعد ان هذا راحة روحية رط جميع البشر

والخاية التي هي الوصول الى هذا الانحراف الاساسي في العلاقات والخيوط والاحمال الانسانية
 رولان، لقد كنت كثيرا من روح التسامح الذي يسود الهد وهو روح لا يجد له مثيلا
 في الغرب. ولعل الطغاة الفكرية لم يأتكم ثم تعد اليه انفسكم فكم يهملون هذا التسامح
 فكما تجد سموت لمجد بوجود المعاني والشعار الدينية الخدعة وتركتهم نفس الواحد
 حسب الامر

تاجوري ان هذا التسامح منه بل احسن مظاهر الحب الهومي الخدع والفضائل
 المتعددة في الهد وهذه الهومي جعلت من التناقض ان يصل الى الاسس الحقيقية له ولنا
 اعتبر مثلا هذه الخدعة بالخير وانما لم نلأق علاقة بها نحن ومع ذلك هناك كثيرون

يرغبون ان يمارسوا
 ولكن ان يجد مثلي
 هذه الانحرافات عند
 الانسحاب الى الهومي
 لان في الهد تجاهه
 تنفس من هذه
 الانحرافات ومارك
 ان وجههم الناس
 ان تالروا اعقب
 رولان، هذه

الخدعة بالخير
 عندما أيضا في
 المسيحية وفي القبول
 الاول من التوراة
 بعد ان قد تم تحليل
 ٩٠ من عمل

تاجوري

ما استطعت بعد ان
 أحب وب التوراة



صورة منسوبة لـ رولان

رولان ولكن عروى شهيد الجدد بعد هذا الشعب أحد فان يسوع هو من الذي
 ضمه اليه هذا للأسبسة والموت هناك نفس روحا في نفس الاوسم
 باجودى اجل يجب ان تؤكد هذا المعنى الاوسم ولا يمكن حمله ان مصدرة
 في وجه الشر الواضح هي بملء من الشمس الذي يمتد الى نور والوفا ان حياتنا
 المذمومة في البعد تكاد المضي من عدم وجود روح الشعب التي جسم بها ذوات الاسبسة
 في روى تكون هناك فائدة لو ان موجه من الاتحاد مرت بلاذ وليس حتى في هذه
 الموجه لان الجسم من نفس الاتحاد لا لها وانما مثل هذه الموجه نحو الاعمال من
 العائدات فلا يبقى في الحياة سوى الاتحاد الشاخص من الجسم الحي وان عساه هذا لا يكون
 لا ورا مثل هذا الفصل عفا لو انما جامعا بين هذه القواعد البسط
 رولان انظر ان العلم بهذه ان حرم في المدة بوجه البنية

تاجپوری ای معروف فی الفہد ان سظم الاعیاء عز الدین و جدہ علاء الدین مر ال جوم



إلى ترويضها وفادتها
 فأما إذا شططت عليه
 فاعلم جهة منه فإن
 عند الشططه ما عدا
 عن أن يستبد ترويضها
 في الجياد فوجه
 ويجب أن تستج
 بالظن ثم بعد فتنم
 هذا الظن اسأل
 بولايتك به

الم

19. *Journal of the American Medical Association*, 277, 1996, 1033-1034.

عبد الله في العالم الحديث هي روح النضال في البحث الذي ولكن لهذا لأن هناك
خافعة يستعدا إلى سوى وبه لأنه أن يكون النصارى عاجزين أمام جرد إلى الأناجيل
مقدم الفكر أو التماثل لأنهم وأما الصور من الحداثة في السور الشعرية خاصة هو
حركة الفكر في الاستعداد الفقهية وقد سمعت المذاهب أصبحت أكثر من معرفة عن معنى
حركة الفكر في الاستعداد الفقهية من الاستعداد الفقهية

اجرى لاسطه وشمب الاقان صمبر طلي لاولى في لاسوالكاه في وچ
الحده والقصه سم رايت في ازعه والصدقه والشف على القروى واسر
احلام الجاهل في التامه تكرر في قائمه القاه كله

وروایان ع. هم عهد الانبیا و لیکن اخراست که بعد از انبیا و از انبیا در طرفی دیگر
 آجودان و الانبیا را نیز می آید و از انبیا در طرفی دیگر و از انبیا در
 از انبیا در طرفی دیگر و از انبیا در طرفی دیگر و از انبیا در
 وروایان ع. می آید که بعد از انبیا و از انبیا در طرفی دیگر و از انبیا در
 از انبیا در طرفی دیگر و از انبیا در طرفی دیگر و از انبیا در
 وروایان ع. می آید که بعد از انبیا و از انبیا در طرفی دیگر و از انبیا در
 از انبیا در طرفی دیگر و از انبیا در طرفی دیگر و از انبیا در

وولاً: لك اعلام يحتاج من الاداء وليس من الضرورى ان يكون القسم الاداء
الوحيد لتقصير عن رفاة



مطهر

لا اله الا الله

کتاب الحديث إلى كتاب السير تاريخ لفرج بن عبد الوهاب في ملخص العلوم من جامعته لم يمس هذا الكتاب بحكم تعلقه بمصر بعباده وحكامه و زعماء و حده من بواسط الحياة لا يتبدلها .
هو جدي منه بكتاب يكون مختصاً بالملوك من موضوعات ملوك و من جملة هذه . هيئاً
من تحت يد العبد إلى دقاته من الموضوعات من غير أن يكون له نصيب من أشكالها بل يصور
بوصفها و ما حذر . فلهذا من كتاب . و بحكم من به و منه و اعنيانه بعدة من أنظر الخلق .
يصور . فلهذا لا يجم كثير من أمور الحياة من أشبه الأشخاص كالزعماء و من جملة جامعة إلى
من . الأشخاص من الملوك و من الكرام . إلى ما حصل .

كنت أحدث إليه ، خارج من خدمته ، في ذلك اليوم ، ما وجدته من الصيقل
لصبري من أهم فروع دونه ، وذلك في خلاف ما كنت من عسى لم يحضر لي باله
بحال من الإحزان أن أجد أنه عليه حرجاً ، وأنه مطالب أن يلتزم بسطة من خدمة علمه
والعامة طلال .

$$f_{\text{eff}} = f_{\text{eff}}^{\text{eff}} + f_{\text{eff}}^{\text{eff}} =$$

— انك تعلم لانها لا تنضم مع وجود الجاهات وكماها. من روح من القومى. لأن
القومى هو الذى يدمر الى حرية الفرد المطلقة. ولا يرى أساساً من أن تتحرك الجاهات
وتتغير

— أن أذهب بهذا الحب الذي أزرعته في سمري.

— پای فخر اسیر فیہ العجب؟

— اے مردہ! یہ حق باظہر ہے کہ جس نے ان نیک و صالحہ کی

مع المحافظة على صحة الفرد و استقلاله في الرأى و تضارده معه و حرمه هذا
— كلام غرغ^٢ —

— كيف ؟ ألا نرى رأى غلان وغلان من جهة القربة الجديس ؟

— غزلا. سطور — أنا أعرف أكثر منهم

— غزلا. صانين و هذا العلم . ألا نرى بالاصحاح^١ ؟

— بلا كلا — أنهم دجالون

— أنا أنا فأزمنهم . وأذهب لطبيب عددا أمرض . ولطبيب عددا أريد أن يسي

ينا ولفالين عددا أريد أن أستقيم على . وآز لك عددا أحتاج إلى خدماتك أنا

أعرف بمرضى ولا أرى أن علم نكل نكل . وى طبعة الاثني . أن الانسان في ر من الور

والفران هذا لا يستطيع أن يحيط بكل راسي فلهذا الانسان وأنا وأند وغللا . صفا

غير مطابق أن يعرف كل شى . لا بل أعده من الحق أن يوجد الانسان مثل هذه العناء

المسجلة . من الصحف . بعد أن ب و حوصية أن بكر . كلياتها وطبعا وطلبها

وهذه وعالما ومرت وطك . **سأسا وعللا عسا** . سها . بر آخر هذه القائمة إلى

نحت وتقسيم كل يوم **بحر جلا**

هذا انشائي ضروري

ثم كنت أبحث عن اسناد في إحدى مدارس المختومة في روصيف البقية حيثما الجسم

ذلك . ليس به مرض عظيم يتكلم به . أوجهه لمصروف يناديها وادى به صفت عام .

وحتاج إلى شى . لا أعلم ما هو على التحقيق . ولكننى أظن أنه يحتاج إلى بعض الأصناف

الرياضية . ثم أن أراء نفس شى في هذا الضرر الذى لا ينفك عنه إلى أساس من العلم أو

المعرفة البعيدة

قال الأب — أن أجعل يقوم كل صباح ببعض التمرينات البدنية — ومع له نظام

وأرأى تعينه بالغة

— بل هو هذا النظام ؟

— وسعد له بعض الحركات التي يؤدها

— ومن هذه الحركات تنصه حقا ؟

— بالطبع لابد أن تعود على صحة بالجو

من وجهها ؟

بـ

— وهل فهم أنهم مسؤولون عن الخسائر التي لحقتهم ؟

— بشكل تام ، لا بد إلا من الأمر أن أشاء في المدارس الثانوية ، وأن أخرج من

مدارسنا تطبيقاً لهذا الأمر أن كنت أمارس هذه الألعاب وأنا طالب ؟

وأنا أيضاً كنت مدرسا في المدارس الثانوية ، وعلمت هذه الألعاب ، كنت طالباً ،

وعلمت من إحدى الجامعات ، ولكنني بعد كل هذا لا أظن أن أصبح مثل هذه الأمور

التي اضطلعت أنت بها سرّاً لأنها أمر عادي ، فقد سطر سالي و بال أن أغير معنى النسب

بين أعضاء جسي هذين ، بل أحيائي هذه القبان المسجلة لهم من ٩ ، هذه الأمور

وحداً اتصال آخر يعرف أكثر مما يجب أن يعرف

و حرجي شدي نالته طامع الإخراج ، ولم استطع الخروج من القاري الذي أوجدني

فيه الألعاب والفرداني ، و حرجي من المصارع بالمرحمة من هذه ، ذلك لأنه كان مديناً

معروفاً من هذه أنه دار على فهم كل من الألعاب ، والأستاذ بشكل أمر قال لي

— لقد سمعت بالأمس أن **صمت كتاباً و هزيمة** ، لا علاقة

— هذا صحيح

— هل حقاً أنك درست التربة الاجتماعية ، تخصصت فيها ؟

— لقد حاولت أن أدرسها ، و أن أدرس هذه الأيام في جامعة في باريس

— هل استطعت أن تقول في محبة واحدة كيف ترى الطفل وربة أملاكه ؟ أفرحني

في ردي كيف استطعت أن تقوم أخلاقاً في نفس التربة الاجتماعية محبة و حدة

— لقد سألت طلبة بالثانوية كيف يرى هذا السؤال و يطلب أنه أن يتركك بمحبة واحدة

كيف استطاع أن يكون خروفاً بالمشاكل الخالية من أي أدلة لها و استشارتها ، و قد يترك

محبة واحدة كيف استطاع أن يصير حجة في القشور طاعة

— قال أنا أفرح أنه يستطيع

— كيف ؟

— بطور ، بالاحاطة ،

— ذلك المحبة ، لقد كنت أظن طلبت حرب معطى القري ، فأذا بالجدل من يتعارفنا

ضيقه المحمرون ، و سكت هو و تخلص أنا

و هذا اتصال لا يعرف ، ولا يدري أنه لا يعرف

تساقط أهل من أن يكون هناك أو موضوعا للتفكير والتمسك لا يجب أن يمر تفكروا
هذه الظاهرة مبرور الكرم من غير أن يحدوها نفس التعاليم ويولوها نظراً من
تفكيرهم هذا يعرف أصل الدين، هذا يكشف له تلاجها إذا يكن ذلك مستطاعاً أما هذه
الفرص التي تبرزها وقد التفتيش المتكون الذي يعيش منه على يصلح أن يكون حراً
ملائماً لهذا العمل وإيجاد هذه الحاجة، التصريح، يكون مستغنية بالحاجة تألف مع
القطاعات التي تراعى في الأمم الحديثة، لا يرى ليس بما يبررها كأنه أن يكون ذلك هناك
مستطاع في جميع فروع العلم لا يبررها هذا لأنه لا أحد على شيء سوى أساسه هو ضروري.
أو أننا سخط أن أصح حدود الحياة من حدود كل ذلك، ويصنع لكل منون، ويحفظ
ويحفظ في كل ما يصل بالمجد العسكري

أهل أن يبدأ هذه الظاهرة السطحية السطحية في كتابنا وفاء، الرأى بها من سكت
الدينا أن بعضهم لا يهتمون بأهل من أن يكونوا هناك على كل لوى وفلاسة على كل طريق.
لا يفتح الصالحين بأهل من أن يكونوا بالاحياء وهذا دور، أن يكون فيلسوف لا يدرى
في نظار، وهذه الصالحين، والذين **تعالى بهم من** في سبب وسبب، ومن أين جئتم
مطلبي، ويبرهن أن الحياة في حدود، ليس في سببها أن سببها، فيفرض في
هؤلاء، الناس أهم قدر من الصالحين وهو، وإذا أراد الإنسان أن يكون صالحاً
بشكل من الكلفة، يجب عليه أن يصنع ما أراد، وأما سبب، ويجهلون أن بهم شيئاً
من كل شيء، وأن يفتح التطورات الفكرية الحديثة، والتصورات الاجتماعية التي يجب في
تختلف بتمام الأرض ولا سيما ما كان منها يخلق بحذاء الحياة التي يعيش فيها ثم يفتح عليه
لكل حركات العلوم لاخرى من اجتماعه وحسنه وطبعه وغيرها بحيث ينظم أمره
يقتضي من على هذه المركبات الفنية ما كان مما لا يسهل في الدراسة الصعبة والجد المتواصل
وأجزاء التجارب، أنه سكر أن الصالحين أساساً، وهذا لا يمكن الطفرة مبرور، فتدله في
وقت فراغه من شئون مية، وهذا يعرف فيها وقت فراغه، وهذا على
الفلسفة، وذلك العلوم طبعه أو إلى ما فيه، ويجرد للاحياء وهكذا، بحيث أن هذا العلم
أو ذلك هو الذي يحدده إلى أكثر من غيره، وهذا يصير الصالحين من بين هؤلاء أشخاصاً
في من آخر أو علم من العلوم، أما أنه أصبح كل شيء، وهناك شكل شيء، وحالاته في كل
شيء، هذا ما لا يستطيع أن يحول به أساساً، الأمور مجردة

لا يجب أن يظن بأن أحد من هؤلاء أن أحد من هؤلاء أو الصالحين أو الصالحين
فإنهم طائفة قوية مستعدة لتطويعها بأسورة شاقة ففعله وإنما أرادوا أن يكون من صانع

الانقلاب عليهم هذه الصورة بصدق خروجها من كرم، وبمقتضى مخرجها من الفضل الكثير
والصحة في بعض الأحوال، فاما انظر من الضمان مثلا أن يكتب الاجتهاد، ويستطيع
أن يحلل الظواهر الاجتماعية التي عاصرها الأول، ويرد هذه العناصر إلى أصولها، انظر
به هذا، ولعل القلي أنه حين هذا، ولكنها تكون مصدري أو طالباء ما ندر من هذا،
بذلك، وانظر بانه ان يكون ظاهرا اجتماعيا مدعيا، أو اجتماعيا في هذه الفنون التي
تتطلب هذا، من غير أن يكون جودهم وحدها مدعيا، وأن هذا من جهة الضمان التي
لا يجب أن يطالب به أن يكون اجتماعيا، وهو هو محل هذا الأدنى وسلك لوطه غير أدلة
أشهر أن أنظمة الكلام في الضمان، وهو ليس مقصودا جدا المثال، وانما هذا ذكره
فيها عرما دون هذا، وإن ذكر في أملا لا، غير مثال يستطيع الانسان أن يورده في
هذا الحال، هو محكم مركزه، ومنه لا يصح أن يكون اجتماعيا في أي علم من العلوم، أو
حتى في فلسفة من الفلسفات، لا، يستدل أن هذا أنه مدعيا يصير حتى في علم من
العلوم نظري وخلفه كمدع، لا غير، ومع هذا في أن نطلب من الانسان أن يعلم
شيئا عن كل شيء من غير **سيرة علم بانه أو في بانه**، ومن ثم يقول أن شباب
الشباب يظنون رجاء، **وأنهم لا يجب ذلك**، من غير حساب، أو إذا وعوم هذه
الأوصاف التي يجب أن يكون مدع على الاحصائيات في علم من العلوم
قد يكون هذا النظام خاصة حاج إلى بعض تسريح ولا يجب، ونظير أن مثلا واحدا
يعمل في هذا البحث من القلب والبرهان، ذكر في هذا الحال كائنا من أكبر كتابا،
وأقربهم أن رأى في سائر الناس في بلادنا هو الأستاذ سلامة موسى صاحب هذه الحقبة
الأستاذ سلامة موسى عظيم على الفلسفة الحديثة، برأها ما يستقيم انسان في برأ
دون أن يفرح الفلسفة ويذهب عليها حياة وجوده مدعرا الصراط والخطوط والرموز
والكيان من وادع وجعل ويطي وجوم وجور وسور وغير هؤلاء، كثير من وديان
من إلى وجوم وجور وسور وجدة برأ هؤلاء، ونظم على ما كتبه وكتب صيم، وليس
هذا خط ولكن الأستاذ سلامة موسى فلسفة خاصة به، كما أن لكل إنسان في هذه الدنيا
فلسفة خاصة به، ثم انه سكن على الفكون في محرومة ومن احتشاق الطريقة التي هي في الواقع
موضوع الفلسفة، مع أن الأستاذ حين ذكر هذا ورعا أكثر من كل هذا لا يصح أن يدعوه
فلسفة، أو نظرية كانه فلسف، لانا خلفه لو هذا منه هذا ما يشبه، ليس هذا
قط ولكنه ليس دائما عسا وأن كان مستطفا على الظروف الحديثة في هذا العلم، وليس

عالمًا اجتماعيًا والى نظر أنه برنامج اجتماعي واضح له حدود ظاهرة وباطنة، وما الامتداد في الواقع إلا إيمان بمرءية ومن الاختصار أن يربط إلى اهتمام أمثال الخريجات العسكرية الحديثة، وحينئذ يظهر على أن يكون هذا برنامج مغربي خاص، وحيث فكره خاصة، وبحكم ميثاقه هذه يعرف شيئاً من كل شيء، وربما يقصد من أن تستلزم العلم ذاته أو من بداهة

أما في الواقع يحتاج إلى تخصص في ناحية معينة من إحدى الفنون، وبحسب أكثر من هذا لأن فهم أننا لسا مغربي، بأن يعرف كل شيء، أو هذه من العالم أو تكون جاعلين لكثير من الأشياء، لا يصير لمغربي هذا أن يفتروا بحسب التخصص من العلوم والمعارف الإنسانية، لأننا نجد أن فهم لا يفترون أنه ليس من اختصاصهم أن يعرفوا في غيرها وهذا هو عدم علمه في غير ما هم مختصون به، لا يصير القبط أن يعمل القانون، والمثل أن يجهل التاريخ أو العلوم الطبيعية

يجب على الشخص أن لا يفتروا الشكل الواحد فهم يركزوا على شدة في الدائرة التحليلية التي يسلطون فيها، ويجب أن لا يفتروا على بعض **الانقلابات** المتعددة هذه من غير حساب أو تقدير ولكنهم لا يفترون من هذا، بل يفترون أن هذا هو ما فيه خرج من المعارف الإنسانية يستغنى بالاستخدام إلى ذلك مثلاً ويترك ما فيها هذا الأمر، يتخصص فيه بعد هذا بعض من هذا بكلمة الانحدار

بأنه من غيري أنا جاعلون، وأنا في حاجة إلى طلبنا

بمغرب قام

أستاذ في القرية من جامعة بين

محمد طه حسين تحت وطأة الحرب

في ظل الاستعمار لفظ محمد

ليس ضرورياً أن يعاني طه حسين حرباً مثلاً اشتم عليك من مطالعة وجهه عند النظر
إلى الصورة التي استخدم أن تحفظ لوجه الكرامة المصرية بالحالة فأنت تستطيع أن تعقب في
شراح محمد حسين أمام هذا الماء الشاح الذي يهرفه المصريون جماً فكتيد في طائفة
المتحد وجه طه حسين حرب . وأنت تستطيع أن تدرك ساحة هذا البيت الذي يهرفه المصريون
جماً وروى الحركة النضالية القائمة فتنس هناك بشايط طلب طه حسين حرب . ثم أنت تستطيع
أن تراجع أي حساب في أنه تركك من التفرقات التي حلتها تلك مصر وحين بأحدكمه الله
للمصلحة بورك من هذا ، عذب نداء من حكمه محمد حسين .

تحت أحرار الأندلس التي بدأها القديس باده على أنها بعد الاقتصاد في الخير
سكنى أدب جديداً من هذا ، الإصرار على أن يكون الرجل الذي يتحدث عن رجل
لا شيء له في التاريخ ، عذب بعد العالم النهر . وحين أحرار الأدوات التي طلب بها
الطوائف حيث كتمت استخدم أن أحرار له راحة باربعة ، الله سلكي أحرار جديداً أنه لها
رجلا وحاش وسعش طول حياه محمد حسين في تاريخ هذا ، لهذا نموذجاً من الرجولة المتأثرة
التي هي في حياة الأهم بيع سيطرة ورعاة .

بدأ حياة القديس أدباً أو كلاًه بأن أدباً ، وفي هذه التقدمة عزاء لأدباء مصر التي جاوروا
في مستقبل حياتهم فيكونا منتج . على أنه كان هذا الأدب الذي يمثل له مثلاً طابا يقتد
ويسمى الله عنه وظه وجهه جديداً . وأنت حين تذكر أن مثل قلباً للقول للظلمة
كانت لها مثلاً طابا سيطرة الإلهام في أي شكل من أشكال السعادة ورعاة المجتمع في
ة صورة من صور الرعاة . تستطيع أن تعرف من غير محيد ومن غير طققات مسية
. لئلا الله طه حسين حرب في حياة مصر هذا المنهج الذي الحاد .

كان هناك بقاء في المجتمع المصري على أن لا زال الكتاب صامخين جديهم وجهودهم
في علاجها . لكنه كان صامخ العالم الأجهام في أسطره الأدبي على طريقة العالم المنقلب حتى
عندما اكتسب بل الأكستاش العظيم ، وهذا الأكستاش . أو المكتشف كما يقولون -
هو حاجة الأمة إلى تلك وطني عالين حتى حاجة المجتمع المصري من الرأى الجلياء الاقتصادية

ولأن هذا لا يقتضي بالضرورة تعدد الاقتصاد الكلي، وحده، ولا يكاد يدرك كنهه تماماً، مما يدعو إلى اتخاذ العلاج المنصوص من إرشاد السوق، لا يجب، ومثل، ثم أحد ينادي بالحد كلفة التصريح، دور الأحوال، مبدع، على أي مبدوع، بهي، رغبة، هو، العلاج، المستحب، من غير عيب، ولا إرهاب، حتى إذا ما كان الموقف، المصري، لدى، عقد، سنة، ١٩١١، ورأي، طلعت، حرب، أن، الاستكثار، جهات، السوق، مفرح، جديد، يلقى، بآفة،، تلك، المصري،، وطالت، هي، الصحة، الأولى، في، تاريخ،، تلك، مصر، والنظم، وقد، أدت، أن، ردد، هذه، الصحة، الطبيعية، في، رسالتك، الخاطئة، التي، وجعها، محمد، حيوان،، علاج، مصر، الاقتصادي، والقاء،، تلك، المصري،

، في، مختلف، مواضع، مصر، وقد، أي، حش، مع، الآخرين، كما، حش، لأخرون،، هذه، الكثرة، من، طالت، طلعت، حرب، قلقت،، ما،، هي، كنه، تحمل، في، هذا، صعباً، القادح، التي، تحت، هذا، حرب،، من، غير،، وهذه، الصحة، التي، تحول، في، هذه، واقع، ومع،، هذه، الصحة، السطحية، لا، أصبح،، هذا، من، القادح،، وهذه، ومع، أنها، قد، تكون،، الكثرة، استكثار،، أو، من، كنه، كنه، محبته، إلا، أنها، حل، دلالة، فربما، على، أن، طلعت، حرب،، الكثرة، محبته، لك، مصر،، ذلك، مصر،، هو، أن، تكون، لهذا، الكثر، عزم، في، الوجود، كان، ما، طلب، أصبح، لأمال، أنه،، وأحد، هذا، تحت، الكثر، بصور، هذه، الآمان، صوراً، مشتتة،، وهو، ما، أن، هذه، الصور،، تنبذت، منطق، عقل، التبدل،، وما، بعد، يوم، وسنة، بعد، سنة، من، حرب، بين، هذا، الصورة، الكلية، التي، مستطعم، أن، تنبذت، كل، يوم، في، البيت، المصري، الخاطئة، التي، تحت، الناحية،، فبعض، في، هذه، الوطن،

،، تلك، مصر،، وطالت، حرب،، استبان، أصبح، على، صعيد، حل، على، الثاني،، ولا، القلوب،، وخرج، ما، في، هذه، الخلافة، من، بعد، وطالت، طلعت، حرب،، ما،، أعفد، أن، صبا، شتاً، من، القادح،، الكثر، من، قبل،، عرفت، أن، طلعت، حرب،، أكبر، من، أن، يكون، هذه، أو، مدر، بك، مصر، تحت، وهو، أن، ذلك، مصر، لم، تحت، إلى، الحياء، المصرية، في، هذا، العهد، كما، أن، يعالجه، من، ما، أن، حبل، لحاضر، لهذا، عاش، هذا، الرجل، مقهوراً، في، يوم، من، الأيام، وما، طلعت، حرب، إلا، غرد، في، هذا، حائر، المصرية، لوطس، من، هذه، القوى، التي، حوجبها، القدر، أي،، أنجاه، هذا، لكسبا، في، أي، صعيد، يكون، لا،، أن، كثر، وأن، تفلأ، الدنيا، فيها، حرمها، من، الوجود، حياً،، وبركات،

وأكتب هذا الأمر أنتم في لجنة شؤون القهبة التي اعتاد أن يصوغها الحق بكسوف
سواء من معكم أو من غيركم . فإني أكتب هذا الأمر لأنني أعتقد أنه الحق الحدود
التي لا يحسن فيه ولا يبدلها أحداً

طلعت حرب وحسنه . الزمان الذي بينهم الحداثة والحداثة في مفهوم . ونحن لا نعلمه
هذه آمال فرد ولا حكر إلا نحو طرفة أعرف . إنما هم الأعيان كذا يحتاج أن كالمدة ،
وغيره . فإني أكتب هذا الأمر لأنني أعتقد أنه الحق الحدود التي لا يحسن فيه ولا يبدلها أحداً
من جهة . أما من جهة فهو من هذا كذا . فإني أكتب هذا الأمر لأنني أعتقد أنه الحق الحدود
وحيث الحداثة كذا كذا . فإني أكتب هذا الأمر لأنني أعتقد أنه الحق الحدود
بما يمكن أن تكون هذه الحداثة من طلعت حرب حين يقرأ هذه الكلمات التي فإني
حققة لطرح محمد رطلول

أترك غير كذا . فإني أكتب هذا الأمر لأنني أعتقد أنه الحق الحدود
بما يمكن أن تكون هذه الحداثة من طلعت حرب حين يقرأ هذه الكلمات التي فإني
حققة لطرح محمد رطلول

معلق في القصة التي أدلت القوى المصنوعة بحرفها حوائج الحرب الكبرى القائمة
وهي لا تعدد الحرب من عهد الحكم الأموي المشهور لأننا لا نعلم من عهد مشهور مشهور
أنه . فإني أكتب هذا الأمر لأنني أعتقد أنه الحق الحدود التي لا يحسن فيه ولا يبدلها أحداً
من جهة . أما من جهة فهو من هذا كذا . فإني أكتب هذا الأمر لأنني أعتقد أنه الحق الحدود
وحيث الحداثة كذا كذا . فإني أكتب هذا الأمر لأنني أعتقد أنه الحق الحدود
بما يمكن أن تكون هذه الحداثة من طلعت حرب حين يقرأ هذه الكلمات التي فإني
حققة لطرح محمد رطلول

هو حقن الأدمغة طعنت حرب نفوا مكاناً بعد الشمس وجيش مع الآخرين كما
يجيش الآخرون ، لكن ما طعنت حرب والأدمغ طعنتها أو يترقب طوعها ؟ ،
أما هو الذي يحق هذه الظروف فمما بين الأدمغ إلى تحقيق الغاية القومية التي حددتها هي
الوقوف على المطالب فيه كتيروا من المولى المخرج إلى السوق الأصيلة يودعون فيها
أموالهم و ربحوا المرحس كله على أن سق رؤوسهم بمكة عند هذه السوق - فب طعنت
حرب في ذلك طعنت من أولئك المولى من ذلك ومع ذلك لدى إنشاء فكرة ربحه واحد أعدد
يسرى من رأسه إلى جوار الآخرين من المصلحة للادع يسويده معي الأدمغ - حتى
خرج استروم إلى طاهر الحناء وأصبح أروا حناء يرد - فلهذا في يوم من سائر الأيام
وأما هو ذلك الذي - فلا الجهاد الاقتصادي في سحر عقولهم وبعده - وقد هو يتطور على
يوم نحو كان الغاية التي اتحدتها طعنت حرب فمما بين ذلك طعنت فمما بين المصالحات إلى سبب عظيم
ينقل فيه المخرج من دواء - لا استغلال الاقتصاد في دواء - فلهذا في يوم من سائر الأيام

[illegible][illegible]

فانه حين تقرأ هذه العبارات المزعومة بالارقام الى فوق، تحول الحركة التهديدية الحقبة الى جبهة مدنية واحده من المدن المصرية تشعر بحاجة الانقاذ في حين طغت حرب انتحارية فيما عالياً بنطاق السلطة العامة وحدها، وليس المال في هذا الانقاذ، إلا وسيلة لتوسيع

م. مشاريع المقتد لاقتصادى الكبير الى قياده التي تمثلها عنه في قوله ، انا ريد أن يعيش مع الآخرين كما يعيش الآخرون ، واجل أربع مايقال من المغان في عهده طلعت حرب انه عنصر روح الاقتصاد في عصر تخصصاً عبقراً بأبهر الوجود . حيث أصبحت خروايج عهده كلها سائرته هذه الروح ، وحسن اسلوبه من ربحي طه شيئاً أنشيطع أن أنبه ، حاشية الاقتصاد ، فهو بكتاه لايفس ولا يطر ولا يحصر الإنسان الا بهذه الحاشية القده الى ربح التوليد القدي الى القناطر على عهده طلعت حرب . كانت رواديه ان يحدث سكان الحقبة الحكومى من اثر التوازن الاقتصادى في حياه مدعهم يعود يقول لهم من ، الحق ، وأمر اليافطة هذه الحاشية اليافطة

، سكر محوياً كوطن صديق لكم وأنا أحبكم من احسن قبائل السندراً لصاحبات القربى والسياسة الكبرى ، وليس في تاريخ الهند ولا في تاريخ الهنداج احساس يفرق هذا الاحساس الذى وجد هو طفت طلعت حرب ونقصها في شعور واحد هو الشعور بمحاضات بلاد الامم ، بحيث يكون حبه من كل منة سدرافا في هذه المحاضرات ، ومن هذه الطفرات كلها من سوا ، **الخريجة محمد عبد الله** حدى حرب حاشية القاشية التي ساعدوا المصاحبة من سكر مد ، ومشاريع مك ، مصر ان أمموا أنفسهم بالتقدير الذى يستحقه ربحي عظيم ، ليس لئى الا انه حسن في أمة عظيم

عائلاً محمد



راغب و نفیس

ولكن الحق في ذلك يحتاج الى توس الذي لا يجل عن قلب عالم وهذا الامر
يكتب الحديث روحيا يبرز في السكائر عادات قد تأصلت في لغة والقلوب قد تحسرت
وروي ربا شانه في الناس والظلم والفساد على شعبي كآله السديده اخلاقا كما السكائر ومن
عالمه فانه يحظر هذه الامور فلهذا لم يرد

وهذا هو مداري العالم ، الى لاسر رثا أبا عبد الله به المحبطة في العورة
والسند ومنه السند والحمد وهذا أبا عبد الله ، في رثا - الحدة لأبنة
عن بحون في أرفيا عبد ج. كل حدة وتحرر كسبة عامة في من ذكره بشخصتها
بحرم صغر في كل لاسر - حدة - حدة حدة الحدة الحدة والحارة الى تخرج
لحد الارض ابا عبد الله كاشه وكذلك لاسر - حدة حدة الروح الحدة الى حدة
الحارة الى الحدة حدة حدة

فلذلك من عادة لندن غيبته زوجها أو وانحبا إلى لا يمكن زيارتها أن ساعدا
وكذلك لندن التي من طلبها أكثر من غيرها من النساء لا يمكن أن تخرج
والطبعة - فالطبعة - شأن في لندن هذه الشخصية جداهاها نحو من لا يعرف
في غيرها وهو نحو من في الطباط ويحصل التي في القطار يكاد يجرى وأول ما يشعر
به انحراف التناول في لندن أن الناس يحفظون في يوم محظون أصبه كثير أو لا يحفظون
يوم القبول لا صام ولا شمس وأخص الآباء طرد وهذا المرح هو القصاب وهو صاحب
لندن يجمع على طبعة في خطه فمعها من صا صا في وهو أيضا ولطعة صديق لا يمكن
الإنسان أن يحسن مني كنه إذا عده أماته وهو ليس فهو الطبعة وإنما هو مراجع فيها
وفي القصاب فان الإذاعة التي بعدها صام لندن وهو أيضا ليس بالمرءة وسجل
صام كنهها صفا لأرى في غير لندن

على ان البحر مائة اخرى هي هذا القطع الذي لا حصر له بلادنا فارادها تخطر الخديعة
عليها ربحا كما عاين في الامر خطا وسامت الى ان يقع الامر من مظهر المارلو الاشجار
والقوارع كما انصت في الحال واذا من الامر على غایت في هذه الايام مش
لا يمكن التوسط اذا كثر من هذه الامور من وسع وسجل أيضا جامدا كالفن واد
القاهرة ورو الصاح من جميع السكان وهذا هو ما عاينوه في الموضع من انظر
حادي لا هم لا يصحب في هذا البحر إلا النشاط والحد
وهذا هو خط الطول في يكون لدى ولكن لا يمكن خطا آخر هو اور وأوصح
من خط الطول

[illegible]

ولا يمكن أن يصر أحد بآرك وهو القدر الذي ردت عليه على حين
لقد أجمع إليه على القدره ويقصرون ساعات القدره وهم قاصدون أو مستطرون على الطلب
لاختر. وهذا القدره يكلف الناس القليل الاجتهاد أكثر مما تكلفه السوء والطلب
والصالح. هذا هو الحد الذي هو حلال في المال أو ما خلا من الزنى
قوله واحد كل ما يحد الآخر له. وفي هذا حد من حد غيره.

ويعتبر في بلاد الحبشة أنها قوام من بلاد النكبات عن الحبشة وبتلك بغير الامكان من
البلاد الايطالية لا بعد روحه الحشر بلا حب وقد تبادلاً بطريقاً بين وده
على له عن القوام ربه ربه ويطرحه في وجه الآخر ويرى هذه السطوة والقوة
الطبيعية وهذه المرحه التي بين الروح من تلك التي حرمها عن ميان مصر والتي
يلزم بها الدنيا بطريقه حشره وكيفية

عن راجع الخاء مؤخره اذ وهو له مد في الحذف و الخطاء مصدور الى كل ميم
معدل مصدور الى صف عليها ثم يشرح و يشرح موضوعه بالاركان فصلا لنا عن حواش

حققة بعد حزن مصته وتخصبه لا يقول . وهذا هو حرية الفكر على أوسع نطاقها
 هذا الخطب تدعى بشرح الناس قيام الساعة وأنها أوثقت وتى عذاب الله رسول بهم لها
 ثم يلزموا أوامر الانجيل ومواضعه . والى عامة على سبابة غلبة منه سبب أمر بشرح الناس
 مرانا الاخذ وما علمت الايمان على الناس من انصر ر سم مصر عليهم وهو سيك وجسك
 مصر وروايت الكتب القديمة وكفى أن الخطب متصفا . ويحدث كل ذلك والخيول صامت
 وسلكك أنتم وأنت تظن أني الوحرمان منهم بل من الخطب ولكنك تكظم من هذه لاه
 تعود حرية الفكر . وبذلك على ذلك أن أحد المواضيع حول الخطب هو صوت مبدع
 اجنى . ومن على ما تقول . فليس اليه سائر الخصور وكأهم ونحوه على هذا الاغراض
 وروح الله تدعو ونصحه في اليوت الاضطري والبيوت الاضطرية شخصيات
 مستقلة وليك لا سرها أصحابها بالارقام كما عرف بهما وانما يظنون عليها أسماء خاصة
 واليوت في لندن لا يشبه خارجة داخله فهو من الخارج طوب وأسيار غير مزخرفة
 ولا مغطاة بأي غلا . ذلك لأن راحة شبيهة بدار من غفل الزخرف وغيره
 الماثل المهره ذلك . لأن **شباب قائم من القطن** . وسكنت مع جاذبة اليوت بعد
 من وسائل الراحة والطعام ما في لندن من عدم في البلاد . في كذلك أن تقارن بيوت
 القبايل الاغنياء صم بيوت لاه . ولتستطروا لاهم الأسماء وقد يخرج من مقارنة
 بعض القبيات القدي . فان السور من حد حرم من الله في دوس أو رلي هو جزء من
 الآلات في اليوت الاغنياء يحسم من الخطب الطاهر وبعضها يحمل الانصاع وعرض
 بالاسطة الزاوية . والفكراني التي تراها في البيوت الاخرى قريبة هي في لندن الراحة
 وحاموت الجوار في لندن هو أحد المؤسسات الاغنياء . وهو ربي في أحد أرقاعه
 غير جيد امتداداته يحوي عدده على مثاب الخشب من الحدادين الى اعلان في القنادي
 الى الادور والبعد . وليس الحاموت كبيرا ولكن هذه الخشب حلق من الشعب الى الارض
 بسنوح الحاموت معدن أكيرا اجامها

وهذا جنى الانسان في باريس ويحب ثباتها الملاح أو رلي وحظ قوتها هو سببا
 واكواب البره المزعمة فيها . وقد بينت السور في دوسه لاسام أثارها القارية ولكنك اتر
 لندن لا يمكنه حد أن يتاخرها في حتى تلك القبي الاضطري لحلق بأرواح القرب والراحة
 ولا تلك المناظر البهلوية مناظر العائدين فيها منون في القديعات ويحسون انهم في الحياة
 المرحه الطروب . ولا تلك الصماح القرد الذي يبرطه حين نوم من هذه في النج لا يرض
 غير عيان لانه وجد . ولا تلك المهره التي حلق بالرحا والصلب حتى من الخفافين

عراق في نظر النصارى

لا يستر اسرار أن عراق كان خلاوطياً عظيماً وأنه أول مصري علاخ أجمه هذه البلاد عام ثمان مئ من صوريا ، وهو كما يقول عنه مؤلف الإنكليزي ، علاخ من شح اليد الذي أصبح في أيامه دولة عظيمة أصل المصريين ، لأنه كان علاخاً يمد يده علاقات العلاخين ويحسن علاقاتهم ، وقد قاخ عراق من العلاخين عراقى مدته من مصلحت ذلك الصوريانوا يسره ، الواحد ، لأنه علاخ الوحيد الذي استطاع ان يربل عن حقيقته نظام الطغاة الحاكمة ولا يمكن أن يخلص إحدى وطنه ، وقد اعترف له بها من أعدائه ، فقد قال السير أرنولد كركس المزمع البريطاني والذي كان من المد أعدائه في عراقي أن سنة لوزاره الخارجية البريطانية ، التي عدلت أرائه من الحكمة المصرية وأني وإن كنت قد ألفت الحكومة الانجليزية بأن الحكمة كانت مدته اعراكه رأيا ، وقد استند في الخيول فقط ونسب أقره لأني لم مدته مصر ، وهذا يجب الاشارة ولا عاروم ، وحتى السير أرنولد مالك أحد دعاة ان ، ان مدته اتحاداً خطرات مدته تقاومة الحركة الوطنية وبعده الأثير كامل وعرا احد أعضاء الاسرة المدوية (وكان صوريا في الحكومة العراقية) ان عراق كان عظيماً كما مصر تكلف ، وهذا مدته الاسرة ، عراقى أن عراقى كان دور وطني من الأوروبيين المدوية ، مدته مصر ، مدته مصر ، وهو روموسم ولم يمكن الأوروبي أن يخلصوا القوم من مدته حكمه ، أما الآن وقد ان رأى حكمه في الأمر بالعكس فإن المصريين يخلصون القوم من بين الأوروبيين لا يخلصون بها .

رأى عراقى مدته أن ، أما بعد حدث أن أصبحت عزاء البلاد ومواردها كلها بمدته مدته ثم مدته لأحد عراقى واحد ، وقد مدته ألاك مدته صادراتها وحدث أنها ثمانية ألبه ورتبه من والده ، وألاك مدته ثم ، هناك من الزمان مدته لم بدأ مدته اصلاح وكان مدته اشترانا أمام مدته ، ولم يحاول اصلاحها لأن مدته كنهه كان مدته خصمه القومى البلاد ، ولو كان حاول ذلك في مدته وجوده في الحكم لما عجز ولكنه لم يمكن .

وكان عراقى يحب المدية قبل أن يعرف مدته لأنه يحب لاسره ، انشاعر يديون وكان هو يبعد هذا القناع لمدته من مدته القومى ، وهذا يدل على صلف عراقى على الانسانية كلها وعدم معرفته في ذلك من القصور والاذيان ، وقد رأى عراقى مدته من الشعب (انما كان مني الشعب الكركية المدية) وكان انما مستنداً لمدته الخصم مع السبعين واليهود وغيرهم القوام من المدية المصرية وان لم يؤثر استبداده هذا مثقال ذرة في القواء

وخاصب لي ذكر لي الاطباط حياء فام مع عراق حري من الطررك كك لا استعاره
في انكسر وهو حري حثرتو سلطانا في انك. الحرب بد مع من عراق. ولكن عراق
لا يملك برود الطررك وكان يملك احد اعضاء المجلس الذي فرود تحت عراق على حكم
البلاد والاستمرار في الحرب

ورغم ان القوية المصرية قامت لا اذ ان مشاعه في تلك المصير في امورها التركية بعد
كل وان عراق جفا عنها ينشئ تركا وعلاقة مصر بها. عند ذكر انه لا يصر حبرا
لا ترك وانه اسوا حكم مصر فربا وانه لا يصر لي مدخل من جانب في شئون مصر
انه بعد عند كسبت مصر استقلالها بالمرامات وسند كل حده في الحده على هذا
الاستقلال واستخدم طوه السلاح انه محاولة مهم في دخول القطر المصري

وكان عراق دستور ما يحكي ما تشع من انه اراد ان يتم ذلك بوجه عسكري
لمصلحة في مصر. عند قال. من اجتمع القطار انتهت به رجال الحداثة لان المجلس
يملك الامه واولي حكم عراق حري كنه من الامه حاد في حداث في مصر والتي بسند
بعد ذلك عند الى الامه لان **لك الباء** حرة ووجه كذا سب من عراق وانشاء
ذلك زاعي القوي عند اجد

ول مذكرات عراق في **الامر** من الامه **السر** والقضاة من علم النظم في
الدارس ومعدل طرقت الامهات القويان الجدد والدار

واحسن صفات عراق حوطه بر حفا الاصلي مع استعادة دولنا الصلاح من بلاد وحاجبا
وعد ادي من عند الترجمة هذه صفات الامه وطه بعد حكم القوي بحس كبرها الان
فليس هناك شك في انه لو كان عراق القوي حاداً او ناعاً ما كان حري وحق حاد وطه ولم
بسا بالهديات. ولو انه لم يحارب لي المصريون عند لاطفه حاكم من الاراك والاربي
وماذا كان خليج من خليج عراق احل طه مسر الحيلولة الثانية من فان الحكم
الاجبي يكون لئلا لئلا وكل حاكمنا بكنه هو حادي القوي في انصت الحرب
ولكن حاد ان ذلك حداث حيا وعرف اورد من الاهتمام بالمسألة المصرية وجود
صبرها من عند القاعة. ثم كانت الرطة التي تشب في الملاحي برول والا حريا
لان الامه التي بحيث حود ذلك مستحكة عند ماري وعصب حاد البلاد

فاق ماضل عراق انه اشد بلاد من تشدد الحكم وإذا كان له اسبق حصة حدا
فانه لم يخلق حاد وبلاد حديه له ذلك فانه لم يجمع من الحرب في وقت
كانت في الحرب لازمه

السرطان مرض الحضارة

ليس شيء من الأمراض هو أشد من هذا المرض الذي بدأ يصحرا شعرا لا إلاه أحد
الأورام الخارقة في الجسم ثم يمتد وينتظم ويضم حياء المرض بطور تدريج الآلام، جنفة ليس
أقلها تلك الآثم شمس الذي يحس به المريض عند ما يؤكد له الطبيب أن الموت لابد
منه بعد أشهر أو أسابيع ويصعب الإطفا في هجم الآثم على مكانة هذا المرض وندمه
ولكن لكل هذه الجفوة تدور قافيا حصة هي الشيء القدرين المسببة زاد عدد الوفيات
من هذا المرض في إنجلترا وبريطانيا إلى الضعف بعد أن في سنة ١٩٠٥ وفاة واحدة لكل
سنة عشرة وفاة بعد في سنة ١٩٢٨ وفاة لكل ثمانى وفيات. ولما كان هذا المرض يصيب
المعتدين في السن حوالى الأربعين وما فرما كان سنة الوفاة في المتوسط يبلغ وفاة واحدة
لكل أربع أو خمس وفيات. وهذا السبب في زيادة واحد خارج من مكانة إلى
خمس واحد بعد هذا عند ذلك **ما يفسد لأن أنه يتقارب** في حوالى زيادة المرض بمرط
الجروح أو يفسد أنه الزيادة في الجروح في السرطان ولكن مع كل هذا بركة

الاصابات في المرض ولا تقتصر. هذا العلاج عند الأوقات في هذه الحاضر
وهناك أسباب من هذه يرى الباحث في السرطان لا احد كثر أو من السيرة
التي يملكها القى وسبح من هذا الاحتكاك وملازمة الظروف والظروف أو احتيجا
وحواس الحواس والزيج والاصباح الاثنية والمصاح في المثانة أو القرحا الزمنة والتهاب
المخاطرة. ومن ذلك أن السرطان يتقارب في مكان من الجسم يكون قد سبق به تبيح من حواء
حرية لاسعة الجسم. وفي الدلائل على هذا صعدنا النظر ولكن السرطان لا يبدأ إلا من
هذه اليجات لما تحت في الناس إلى هذه الفترة الزمنة التي عليها فلا بد أن من أسباب
أخرى وهذه الأسباب هي التي يعرفها الآن أحد الباحثين الإنجليزي وهو الدكتور باركر
ولد أحد على هذه درس هذا المرض من ناحية أخرى غير تلك الخاصة التي بدورها الطبيب
والجراح. والنسبة باركر كتب ورسائل هذه في شرح الأسباب التي تؤدي إلى هذا المرض
وطرق الوقاية منه ومعالجته. وقد تمت آرائه. إننا نلاحظ بعض المؤثرات التي لها تأثير
معاونة هذه في مؤثر على أخرى. ونحن نعلم هنا خلاصة الحال في هذا الموضوع
في البشر ليس باركر أن السرطان هو مرض الحضارة. وأنه نشأ من المعيشة التي
نعيشها في وسط متحضر من حيث الطعام وملابسة صناعية تؤدي الجسم وهو يرى أن

إذا أخذنا بمقتضى النظرية الحديثة نتجده أنكمبا أن من هذا المرض وهو ذلك بعد أن يمر طرجه الحدة فالأحد الآن يفتقر هذا المرض في المراحل الأولى القوي البصرية في وجوههم مع عدم الشعور بطولاً مسبوقة إلى ولكن هذه الحالة لا تعود إلى العلاج القليل بعد كان المرضى (قليل) معروفاً بعد أنهم أنماهم وكان خارجاً بطولاً إلى والخدم الحسنى والرعاية وبعد حين من بعد عرف كوح المشروبات الدخنة - وهذه الحالة لا يشتمل العلاج بهذه الطريقة تماماً بل يحتاج القوي بطولاً والضعف لا - وهذه الحالة لا يفراط وقد تحدثنا مثل ذلك في السطح أنى أنه قد يعرف المشروبات - إذا طرد إلى كروب - ثم صير من بعد به العلاج

ويرى البعض انهم لم يتركوا في المرحلات ليس مراعياً اي مصدر ومكان المورد وانما هو مراعى جود الخدمه وليس المورد سوى احدى علاماته وانها احد اثار الجود في ملاحظته لانهم قد ما يخطبون المورد في مكان جود نظيره في مكان آخر

وليس شك في أن هذه المبادئ الثلاثة القاطنة والحيوية في
الطبع والأصابع والبروح، هي المبادئ الثلاثة التي
هذه الأسماء التي هي في الحقيقة الثلاثة
التي هي في الحقيقة الثلاثة التي هي في الحقيقة الثلاثة

10	المحرمين والرجاء	10	غيره
50	الصلوات والقرآن	50	الجمعة
7	الاحياء والجارحون	7	الغاريون
1-2	عمدة الطالب والفتاوى		

من هذه الأرقام التي نسبتها الحكومة في إحصائياتها معالجتها على أن المصلحة التجارية
على العلاج التوسل من السرطان من القصور ورجال الدولة والقلاع والطرز وغيرهم من
الطوائف بأربابا للفرح والفرح بعدد في حساب وأما يكون لأننا الطائفة الطبية الطوائف
وغيره النظام والمبادئ بأكثر من كثير من العلوم فيه التوسل جدير حالة الهند
التي وكذلك الخاوي بشرى كثير من طولا كذا من القصور وغير جميع الصحة
الجسم لا صحة الانتباه التي ذكر كثيرا في الكتب الطبية كالمصنفين والعلماء الخ
ولكن يرى القاري في هذه الأرقام وفقا يجب أن نذكر في الأول وقتا وهو تاريخ
نسبة الزيادة بين البحارة بعد ينظر أن هؤلاء البحارة يعيشون في غمر التي على سطح
البحار وان هذه المصلحة الصحية كان يجب أن يهتم من هذا المرض ولكن المعروف أن

الحواس بحسب مقدار ركنها من الاطعمة النكسة او القديرة التي قد يفتقر منها بعض طوائف
 فصنفها مناجها ومنه ذلك انما بعد ان يتركب من مركبات العناصر. فاحسن الجدي بالكلية
 شمس باحسانه في حكمة تفرق بينه وبين غيره.

تلك الأديان عندما يعرضوا لطلب وعروة (أو بحث) أن تكون حرم أعضائنا
عامة. ثم يجب ألا حقوق الطمأنينة أو غريب إلى من تتصرف في الدول المتعددة والحر
وراضي سرور الطمأنينة لدى ما يكمل على القناعات اللازمة. ثم يجب أن نحقق لأملاك
وأيضا ما يندرج تحتها من واجب أوجه الامتثال وسائر التسهيلات المعروفة.

بدائع الفن الاوربي



نشان هودر کور



ناتال انجیلا

ناتال انجیلا

خرابة التحنيط عند قدماء المصريين

علم الاستاد الموت جيد. سيد بولقة مع مجاميد لندن

لن نمرثلا عظم الموت عند قدماء المصريين. هذه أكثر دقة العالم في جميع الصور
والجسد من الاستسلام في مصر. من روميو أو براعها من عهد هيرودوتس

الشيخ الأول الذي دوى

ما أثرت فيه مصر وثقافتها

القرية من أربعة وعشرين

فرما. ولقد وجدت في أكثر

من تلك المجموعات التي جمعا

عن المرميا. وطريقة صفا

والا صرفا النظر من حب

الاستسلام بعد الموت. الثاني

يبحث في فكر وتأمل. نرى

كها يمكن من لب. و

الرجوع الخلفيا. رجال

وصا. سبطوا على العالم

الشمس من أكثر من ثلاثين

لرنا عمت

ألا أن دراسة هذا الفن

الزائم قد كشفت عن جوانب

أعظم من عهد سرورنا

لدى رؤية جسد مولا.

الخلق الأقوياء. صلا من

تحقيق شعورنا. عر

ونوت التاريخ القديم. فان



احرام الحنط كان على صلة تامة بغيره من الفسقة وحياتها على ما كانت له علاقة كثيرة. لموسم الحنط وكان هو مشأ الطيبين القلائد ، هذا القدر من نقل حاضره عند الموت يستعمل جوداً ، بل فكره الخلود عند هذا المصريين بطريقه وانها من امكان حسن الخلق غير فاقه الفساد أي محيطها احرام الحنط أيضاً لا يتغير حفظ في نظره ، بل فيه كان له من الأهمية في وضع الأساس لغيره ، القسمة وفي شكله من المعتقدات التي أحدثت في افهم على من يعطونه ، ولكن كما عدا هذه الامور التي يعلم بها مؤرخو القصور والقبائل بأن الحنط عمل غريب ومختلف لدرجة أنه عشت جلال القس وجعلتهم ينادون بالذوق دغم الناس ثلاثه الى مثل هذه المبادئ ، بل ان رأى العالم في الحال المتدني يندم في بعده التكاثر في



لديهم في ام القنطرة

تفظم من هذه المراسم من أن طول تبارك من التبرجح بل يجب أن يحل هذا القبول ، ألزوا من حيث الاختار إلى هوانه ، وفي المذهب انه إلا أنه من الصعب أن يدرك إلى أي مدى كان شعورهم من فقدانهم البحر الاعداء هذا البعض قائم لم يذكروا في محيط حدث من افهم لا لظفر احمر من بل لتدبيره ، ولأنه اهد كانوا ينادون جداً القدر هذه الجلب المراسم من أنه عمل لانه من لاجراء عمله الحنط ، ولكن ربما يدعو بطرق منسجعة أن حدس أو احرام الثرى هو التامع الحصى الذي جود المصريين يحفظون هذه الخلق وروا بطون في منهم ليعلموا إلى هذا القوم من المراسم من كل النتائج القسمة التي فاتهم هذه

ما كان هذا الاضطراب العربى من دور البحث والتحرر . ولقد توسعت في الكلام على هذه النقطة لكي أرسى في ذهن القارىء هذه الحقيقة وهي أن مصر ليست المحطة في مسيرة الحرية والحضنة وأن النجاح في هذا الممر لم يدرك إلا بعد سجن طريقه بأحد كليا مجازب هيبة مريحة . وعند مدى الشجوب الآن في اتحاد العالم يستعملون في محط لموت تلك الطرق التي تلتق دائما ما يتركه المصريون بعد سجن طريقه انصروا في جهدهم موافق . القول عند مارتى ذلك لا يمكنه أن ينكر أن هؤلاء الناس اكتسبوا هذه الميول من مصر .

أما ذلك طريقه مباشرة لم يمر مباشرة .
وغير ذلك من يدرب دراسة الترميز تلك الترميز القوية التي أتت أن مصر ولدت
القدية شخص من مصر إلى اتحاد قارة إفريقيا وأوروبا وأسيا وفي بلد مصر المسجلة رخصت
إلى نيليكيا وأمريكا الوسطى

وسكن من أن تأمل في سنة اختيار التحيط في اتحاد العالم لسط أولئك كيف احتج في
مصر وما هي القيود التي ألغيت في مصر . حاشية على من يلاحظ أن القى اتحاد
المصريين في خارطة

وأما تلك من السائل الخاصة بالمصريين فندموا على من السبق في معظم الناس أن
يكونوا فكرة خطية من عدم العهد الذي سلكه عند تحرره من رخصته الأولى من الترميز
قال لأنت يفتح في مصر مصر في مصر من مصر . الأزمة القوية بأحد
لا الأرقام الحديثة فكثير ما يطرأ في عهد الترميز ما أدى أنه أحد محقق ويبدو عرو
الزوايا ليربطا ما أدى بطر القاري مع أنه في عهد بوليس مصر كان القى انتهى من
بعضه قد وصل في مصر إلى المرحلة الأخيرة من الاستقلال بعد أن كان شبا مأثرا نعم
به الناس بعد أطول من صلي الله من عهد بوليس مصر إلى يومنا هذا . بعد أن
المصريون بالتحيط قبل أن يكتب أسرار منسأ بأعمال كثيرة . وهذا أن بأسر وسف
تجديد بثة أية يتشرب

وفي ذلك العهد السبق في عهد سجن عرابا بعد كان المصريون يقدرون عدم القدرة
الحضنة القديمة . وكان قد عرفوا إلى ذلك وطرق الزوايا وأساور الترميز واستعملوا على
طعاما مع الترميز الذي رموه . وكانوا قد فعلوا صناعة الأواني الخرفه بأنكالا محفورة بدراج
رشته لم يستفهم اليه أحد . ولقد أحرروا شوطا بعيدا في مباره الترميز من أنه الآن يجرى
حلاله بطريقة جديدة . هم بالثقة في الصناعة ونظرا لما لهم من السيادة الخلق بالقصور رخصت الناس

ولقد فرست الحامد عليهم طاقته منبه في دول مرام في مورد يشترط عليها أوضاع جبراهه خاصة لأن تكون سبعة نحو القنوي وإصموي سم الملت بمخوفة بما أفسره في حياته أو بما يعتقد أنه يحتاج إليه في حياته الأخرى أما مسألة عيش القنوي فكان لها أهمية كبرى إذ أنها جعلت الناس يؤمنون أن جيش مرام لم يفلح في القضاء عند دعائها بل قضت بغير فائدة القنا والرمال المارة جعلت الجيش في كثير من القنوي حتى أن الجند والقسم والقصر وحتى الأعيان طلت مخوفة حياء تاماً واكتساب هذه المخافة جعل الناس دون شك يصابون من غناه جيش المروق بماء الحظا القصر وأورما وهم هذا الاعتقاد أن يندموا لمرام القسام والكتاب وكل محتاجون القى حياتهم اليومية ويسو هذه المذبذبة وتقدم هذه الأنظمة والهيئات فإن القنوي أن يرى طريقه أوسع حتى أصبحت مولا يعرف واسعة بمحضر واحدة منها لينة عند وضعها في نفس من الخشب أو الحجر أو الخروف . ولكن مرامان ما أصبح أن أما كولات التي لا تشد زاحم القى التي سطر القصور منها تماماً في اجنت القى وضعت في تلك القنار القنصه عذب ما كانت تنقصه من الجفاف من ملاسها مرام . حارة القى والقصور القنصه إلا أنهم شرعوا في عيشه الأسره الأولى أي سنة ٢١٠ ق م في حجر الجدران القنصه ملاقات ذلك فاستعملوا ملح القليد والقنويون الحامد وراشحات عيشه (Kitchens) وقاموا بصنوع الأشجار التي تقدم هذه الراشحات قناب ، أشجار الجباء ، أو أشجار سموا به يدكروها دائماً مع الإله الزوراس وأشب الحياة

وأقدم مرماء معروفة الآن مخوفة في منصف طلة القناب (بنسكولون) وجدها الأستاذ القنوي بقرى عام ١٨٩٢ بمخول مرم مرسوم وهي من عهد الملك سمرو في الأسرة الثالثة أو الرابعة ورغم أنها غير القنوي بالخط من محيط هذه الجنة إلا أنها في الغالب يرجع إلى عهد مرم مرسوم وإذا حكمنا بمقتضى الإجراءات القنصه التي اتخذت في القناب الجسم مار على المخلوقات التي حبسها الأساد جورج بوز من مصره اعتراف المجرى بنكسا أن تؤكد أن هذه الجنة من الأسره القنصه . ورغم أنها تقدم مرماء طر عليها فقد وجد فيها إجراءات منبه لتعذيب يرجع عنها إلى الأسرة الثانية عام ٢٠٠ ق م ومن هنا يتضح أن تجارب القنصه كانت تحصل منذ عهد الأسره الأولى . ٢١ ق م

أما الجنة التي وجدها القنوي كزويل بمخول مرم سعارة في ديسمبر سنة ١٩١١ المخوفة الآن في قبة القناب بقدر تقدم جدت مخوفة بطلقة من الأربعة وضعت بطريقة مرمم كل

[illegible][illegible]

وفي عهد الأسرة الثامنة عشرة تقدم الخط عندما سرعاناً جداً طريق جدد تفتتح -
 مستحب الثاني - "أ - سوا" الذي الملكة سي (أو أبا) يرى في هذه الحديقة صورة والخيط
 هؤلاء الملكة ثا لوكامو على قيد الحياة. ولكن الأسرة الثامنة عشرة (1350 - 1250
 ق. م) حور الصون كلاً ما اعظم في الخط سي الأول ورسمي الثاني فقط جتاعها
 الكان لحاجن القبة والبطنة

[illegible]

أما الجسم ليسوا حمله تحتفظ لغير الفقه والكلمتين بل بتركها تحتفظ في مكانها من
الجسم لما لها من الأهمية ما الاعتناء بالغة التي كانت جزم فيها أرواح ذات جوهر
الاعتناء وهي الكند والرتان والمعد، والاعتناء هذه كانت تحت جناح ثم توسع في
أرواح بريطانيا تحتفظ في الجسم مع المريد تحت رعايا الانا، الأرواح قرب هوروس
بعد الأسرة الثامنة عشرة كانت هذه الترطانات يميز من حسب أن ينظر في ما يعطى
به شكل خاص فالتى بحرى الكند يكون غطاؤه بشكل رأس انسان ولغذاء لزمى
وليس فرد والمعد رأس من أوى والامتد رأس صفر ولش في الأسرة الخارجية
والشرب عند ما أصبحت الفة لجسم انومد كانت ما أمكن كانت هذه الاعتناء تحت داخل
الجسم فكانوا يصعدون المردجا لا بعد اناء الآلة هوروس من التسم أو الطهي أو الحرق
يصعد مع العنصر كأجسام مأخوذة هذه ثم يكون الجمع في أسطة من التكنال ويصعدون
ذلك الملف داخل الجسم مع ما فى الاعتناء الآخرى، ولكن بعد ذلك أصبحت الاجراءات
التي كانت تحصل للمعادلة هو ما سار منه من تسوية لى ان مصر وشيوخه حتى الملتد
فلا يخطر ذلك كثيراً بسببه من تحتفظ، **ولذلك تحتفظ** ما به قائم في غرفة سطح انومد
حتى أنه في الاطوار التي تحت ذلك **وعنصوما** بعد الآخرى والارومى شهدت طريقة
وغرفة الجوزا والقطر، حارب وحوش هذه بعد ما دخلت مسجدة في مصر وحرم
الاساقفة الاولون هذه تحتفظ اخرى حسب قس لا اعلام من داره رطوخا استلهم اكثر
من ثلاثي قرناً ورغم أن جهود هؤلاء التساوية قد مثل في وجهه من هذه البداية فاني
بعد غزو العرب مصر هذه ما بعد الاخترام الذي صير من ممالك المدة المصرية وذلك
فريد خمس هذا الف في مصر رغم أنه على بعد ذلك مستر أن جهات أخرى قد انتقلت
هذه المدة قديماً إلى طساطر وسوريا وصحت تشار لوطها مد فخرى القباس قبل الميلاد
ولذلك في التوء والسردين وأوغندا وحرم هذه والكندر وبعد ذلك رطوخا في العهد
لوطها وى جزائر كنارى وسنغافور واختار الطوم في القرون التالية اختار تحتفظ في
أوروبا والمعد وانتقل من العهد وسلاط إلى رعايا المدة الخصبة وجوه المدة واندرا
وسلازينا وى أوقات بعد أصبحت مصر لوطها روتولوزا وجوه وأمبركا الرطوخا وى
الوعد عينة مشر على السراجل الشرقية لأساس جراتو القويان إلى الساحل لثبالي القوي لأمريكا
وعندما يمكن أن نقول أن من تحتفظ بخدم لنا القويان القاطن على ما كان مصر من
تحتفظ في اسكار أصول المذهب التي اختبرت في جميع أنحاء العالم

نور : اديب امريكى

« الصبار الحى »

نستمع هذه الكلمة هذه الأيام من رجل المدعى الذى ادعى ان من وطئه الصخرة
على الانتماء من دفع الضرائب



واللہ اعلم بالصواب

و تعيد الحكومة التي هو المقصود من التصديق المبدئي ، وليس من الأمور التي
تسببها أي حكومة في العالم ، ونحن في مصر بعد تحرير الإنسان أن يفتي عن دمه وحقوقه
الطبيعية وبغيره ، وهو الذي قد وجد وحريته مبدأاً ، ولهذا لا يجب للإنسان أن يفتي عن
حقوقه ، رغم أن جميعاً حكومة أخرى وهو الناس في المقصود لها ، وهذا ما نحتاجه الأهم
المقصود من الاتفاق من الحكومة من حيث الاتفاق فقط ، بالحكومة العربية
والاقتصاد في الاتفاقية الموقعة ولا حاجة في اتحاد حزب يدعو لها ، وكذلك ما نحتاج
كثير من عدد الحكومات في الاتفاقية الموقعة ، لكنه ما نحتاج في الاتفاقية فقط ، أما إذا
بعد الحرب الثاني بالصيغة أو الموقعة على الاتفاقية المسمى من الحكومة والمناه حكومة
أحد إلى جانب أخرى أو شريطة أن هذا المسمى حكومة الحكومة عند كل ما بعد هذا
نحوه وسأوضح الآن المقصود من ما نحتاج من التصديق ليس وليس حرية العمل السياسي
وهو بأن يوم في ذلك المسمى **بما هو في الناس** ، وهذا من الحكومة كما نحتاج
نعم الآن الاتفاق من نحن ، وهذا ما نحتاج ، والتصديق ، الذي ، الذي دعا إليه نودو ثم
عادي ونحن نلاحظ ، أحد من حكومة كل

وليس الفصل بحدس . هذه النسخة قد صدرت مرة أخرى كالعادة بوقفاً
إلى القسك وهو ليس شك الزهانية والأعظام عن القسك والآنكشاف عن الدنيا وأما
هو شك الماء كحظرة البديعة الخارجة عن حياء اللهمة المتكلمة فكل منهما قد عثر
بأنه ما يمكن من الحاجات وقد عثر على أن العرب وخلق الحضارة وأنك قد ذلك لم يخلق
المتابعة بعد ذلك تروى سبب في علة وسط القول يستخدم عنه في القسك المتأخرة فأما
دع من كد هذه ما يمكن طمأنينة وكذلك بعد أن علة تتدر كبر من الكسب ونقص
على فائدة في القسك وكذلك ما عثر على أن فائدة بأقل الحاجات من طعام أو لباس
ولكنه نفس بحدس . بعد الفصل على التمسك في القسك

[illegible]

الحبة لها ركنين ظاهر الخبز تحت الحياء أنها وجدت

[illegible]

وكانت نوري الزينة الاميركية الخالصة وتخرج من جامعة هارفرد ثم اشتملت عدة التعليم وتترك المدرسة التي كان يتلقى فيها الابن في برمنغهام باستبدال القضاة وعدد الطرقات القضاة في راحة اخرى جيه وجي وروس مؤلف - أمير -

و عرف ثور و امرسون فانصرفت بچها صدقه داشت مگر حياتاً . وى كه ۱۹۳۴
تقد ثور و الى عيه الصدقه امرسون و عداك و وسط الحول اقام عتة اما تصدع من
عده الفقه هو ، ان جراً و تأمل و رب مؤلفاته و جرس القبطه الى بچها و حكام
مع همسه :

وبعد الخلة الأخيرة، تم التماس من قبل القاتل أن يترك سيارته عند مدخل
مبنى وهو يمشي في الشارع لمدة خمس دقائق، ولكن هذه المرة لم يتم
بالحكومة قائد رسمي. ومع ذلك، فإن الخدمة قد تم من قبل
الآن بعبارة رسمية، والتمديد للوقت، وهو نفس عدد الأعلام الحمراء
، ولكن بطرق جديدة، ليس أي شيء يورثه إلا أن أي أحد غير أن يفت
أجانبه لم تكن بها.

ولهذا سئل أن أفتي من الطبيب والحق الاستعانة من الدولة على أنظر جداً من
الاستعانة من الطبيب على الشروط مذكورة فيه وأوردت النص ورأي النصارى فيه رجلاً
آخراً غير هذا أعلاه في الشاهين يخرج من هذه من جهة هذه الشريعة ولكن ثور ورمي
وتكفل أن يمدحه امرئ من ربه وهو وسعته وهداه خلقه
« ثور » « لا يا أبا عبد الله »

[illegible]

والآن قد يتساءل القارئ: ما هي رسالة تروبر؟

بالخوف على ذلك ان جات عنها من الكتاب العظيم الذي تركه لنا القديس قسطنطين
 رأى ان للديانة تكاليف استعصى الوقت والمجهود حتى انه يملأ كلاً من ان يقسم القليل من
 انعام ونقاس ثم يوجه بيده نحو رغبة شخصيته هو لم يوافق كتاباً ولا ألف شيئاً
 ومارس من الادب بسيطة ولم يمارس معها ضد رايه ان غاية من الدنيا ان يكون شخصيته
 ولكنه رأى أيضاً ان المختار له حرفة عندك فترك المختارة اراقت معاً كما علم الانسان من
 جاده سنة ثم بعد ان اربف فصار هناك ولكنه لم يعمل تقديف منه بل هو ان سبيل
 انمار شخصيته ، مارس حقة صاحب مختار حار شطب بها ليزداد حيرة بالديانة الناس . فكان
 فلا يبرز روح الارض وماساً بصم انعام الرصاص وماساً ومزقاً ومحرراً لاجل الجملات
 وبخاصراً ومختاراً وكان يمس على للديانة عليها ان يحصل الناس كل يعمل عملاً لا يعمل
 غيره . وكان يرى ان هذا الشخص الحقيقي الشخصية وعرفه القديس

وله طرائف في وصف الجملة وبرهان وانذار من الناس من تركت الادب الامريكي
 ولصحبته دون جات ان كانت **من الاول** **في** اول ان عيسى من ان يوافق



نظريات التطور وربهاها

دأبت هذه النظرية حثيثاً وبقوة فأنما نجد جميع الطائر - بلا استثناء - يسلطون * .
ولكن إذا اعتبرنا الطريقة كيف يحدث التطور وكيف هي النوع سلاسل متتابعة ثم نجد
السلاسل تتغير أرواما مستمرة فأنما نجد عدة طيور من هذه الطريقة أي أنما نجد
اختلافا كبيرا بين الطائر .
ومضى ذلك أنه ليس هناك اختلاف في حثيث التطور ولكن الاختلاف قائم في
طريقة التطور .

وعن يربد هذا لثة معنى المادي نجد من هذا الاختلاف وسداد الحق دواء هديره في
الماضيات التي تدور حوله

فإننا نجد أن كثير من العلماء هموا
بأنهم وجدوا في صريح التطور وأنشأوا
في هذا سلسله في نبات وحيوان
ومضى على من هذا التوسيع والتمادي وأن
العلماء من نوع من نوع ممكن ويرى
كثيراً من هذه الآراء هذه الثغور والأغريق
والزواجر

ولكن أول من ألقى الاطار على هذا
من صريح في العصر الحديث وحاول أن يسطر
التطور سلسلا علمية هو لامارك الفرنسي
(١٧٤٤ - ١٨٢٩) قال بأن الاستعمال



والإهمال يؤديان إلى عادة تثبت في الجسم

لا بد

مورثتها الفرد أثناء - ومما زال في فردان وثبات على غير حثيث جسمه فأنما يرى مثلاً
أن القصار يحرق فرداناً بالجدف والعداء لغرض سباق فالقصر ياتوا المستر كل صبي
فأنما يلقى سبانه في يمارسه هذه العادة ثم أخذ الإناء والاختار عن الآباء واجتود حثيثه
طويلاً من الزمن صاروا عود القصارين ثوب القصارين ورواقه

فالمرن الذي يرفع القصور دمنى السور هذا المصعب أى لأن ألبه مارسد القصور الآلى
السين المصبة . وقرن قرون ١٩ مارس الطاح منه عوية حتى تقرر جدرأله وبنات
له قرون . والطور طارت لها فالت فى الأعدى زواجب تقرر ومازالته فى القفر حتى
صار طيرانا

ولكن هذه
النظريه لم تنجح
سائره . وجماد
فبراير ١٩٠٩ - ١٩٨٢
فيلل القصور
مارم القناروف
كانا سنة ١٩٠٩
عمره . أصل
الأواع من
طريق الانتخاب
الطبيعى .
وخلصت أن ما



يحدث فى النواحي

التي

التي ربما تحدث فى الطبعة . نحن حتى نحن المراسل إلى رغب فى بناء فى الحيوان والفر
والخراف ولداجم واستتبعها . فإذا مر الزس فكان أى كسا بهم . السلاطة المطبوعة . وحده
الطبعة بعدن حيوان . وماجانارفا عطفا على الماء . فلا يبين لاندك الذى ياسب به أما
نجد الذى يسكر به أى نحن قاه عرت . وهذا معناه أن الطبعة عصب الساس من
الحيوان واليات ونيد غير . وقد دمنى وولاس الانجليزى (١٨٢٣ - ١٩١٤) دلتون
على هذا الزنى . وانترك منه فى القرن به . ولكنه اختف منه فى الإنسان قاه رأى أن
الإنسان شاة لايجرى عليه مايجرى على الحيوان . ثم أتد بعد ذلك يدرس الأرواح التي
تخاطب الناس وتنفخ على الموائد

ون حده داروين وسعد حشر انان فان شكل مهبيا مفضل كغير في مثير طرفة التطور
 اوعدا هكسني (١٨٣٥ - ١٨٩٥) الذي وجب حياه على الفلاح من دلووين وارزقه
 من ارب داروين مهبيا واثنى هو شكل الانثى (١٨٣٤ - ١٩١٩) وقد كان له اثر مبه
 في نشر هذه النظرية لان كان من اربا الامصار ورد ولم يكن داروين قد قال هذا القول
 وردج عن هيكلي هذا الكلام فان انظر هذه النظرية وحلف عليها بسخط كثيرين من الجمهور وجعل
 حيا ميو انما خصوصا

ثم ظهر انان كلاهما

يقرب داروين في القول
 على المامور في التطور هو
 الانتخاب الطبيعي او لها
 الراسب المسمى مدال
 (١٨٨١ - ١٨٩٢)
 وتاييها العالم الانثى
 ميبيا (١٨٣٦ -
 ١٩١١)



قد وجد مدال اب
 يدوس الوراثه عند ان
 هناك سمات ترم موهبا
 لا علاقة للوسطه وانما
 الملائكة هي الملائكة التي
 شأ ميا الاب او الام .
 فافرد هو في حقيقته ليس

و. ا. د.

ان ايه اربا اربا من الملائكة الامور انما الاب او ميبيا شكل الصفات الملائكة التي قالها
 لا مارك لانثي انثوي .

اما ميبيا فقد بحث لمخرج من حبه اخرى فوجد ان المراتم الموهبة لا تار مهبيا مهي
 تعيش على من تسمى به ولكنها امور وشكائوهي مستقلة به فحين تسلط هذه المراتم
 من امانا ولسيا لانثا ميو ان تار ميا التي تار . ولذلك طامنا وروح المهبيا ميبيا
 لا يسهل ملاقى ميو الملائكة وانما مبحث التطور كما قال داروين بالانتخاب الطبيعي فقط
 وانما من شكل من هذا التطور ولكن هذه النظرية فلاختها الذين ساجدوها

من ناحية الفلسفة
ومحاولون تطبيق التطور على
طريق آخر على طريق
التجارب العلمية وعزلاً
العلاقة مع ريشون الفرنسي
وبرنارد شو الأبطال الذي
وراء السويدي. ويجمعهم
رأي أن التطور صفة الحياة
لأن الحياة بطيئة تدوم إلى
الزمن وسواء أكان هناك
تاريخ قبل من الأفراد يؤدي
إلى انتخاب طبيعي لم يكن
هناك ذلك قال المرء يفتي
بذلك

• من أن بعض مذهب
لأرض هذه المدارس الثلاث
والشريعة الفارسية
• من أن لا انتخاب الطبيعي



أساس التطور

• - المدرسة الكلاسيكية التي تقول - لا، أو الاستمرار أو الاتصال أساساً للتطور
• - المدرسة الحديثة التي تقول - أن التطور صفة الحياة، ولكن



كم من مصرين لا يعرفون الآلات بشكل لائق فأتوا الأسرار الساسية ولم من المصريين
لا يعرفون الآلات النفاذ لآلة فأتوا المخرج الساسي أو قد كان لنا العلاج الأسوي وكان
في السنة الأولى من عهدنا أطباء مدينتنا قريه عاتق، ولكن كم من المصريين كانوا

لا يعرفون البلاغ الا وهو ان الله تعالى ان اوله ولم يسم له بل هو يعرفون السياسة
الاسبوعية لانها هي من صفات السورج

ولقد كنا نعلم ان سطورهم على القناعة المصرية في كل ما لا يتكون وانما نعلم
حتى رأينا القوم القديسين يملكون من الله ، حسب انظاره ويسمى الناس ولهم من
أول الله الواحد فمحمل الاعمال الطوعية كي لا يصير الله الضاد وهكذا وما ان
ويريد الطير في يطرده بعض الامم ، المعرج من ان يسمع له من لا يتخرج منه شيء حسب
لقد اقول ان يكون من الله ، ان عبد الحاضر انما يرى من كل شيء في كل يوم
ولا احد بالانسان السود في ابدانهم هذه البلاد لشكره

على اننا نعلم ان الله تعالى ان جبهتنا وكنت هذه القصة السياسية في وجدنا حراً
الضاد ونسب له كما حراً في كل رطة حتى ونسب لها

وعلى سبيل المثال ، هذه البلاد الصغيرة بعد هذه في سائر بلاد الله ورحمة
وتوكله اريد ما يوجب له الله في سبيل

الضاد الثاني

قد يعرف الكثيرون ان الضاد الثاني في هذه البلاد ان يكون هؤلاء
الكثيرين قد فرأوا هذا الضاد من سبيل طامر مشكوك فيه دوني وبه اجل ، ان الذين
قولوا انهم الضاد قلون جداً ، وبعض أولئك القديسين قد تغيروا عليه وتبادروا في تقدير
والجواب هو جدي خلق بها ، وليس من هذا الضاد هو عروق الناس في هذا الزمان عن
الضاد ، فليس مثلاً لا يملك باسم دواء على سبيل جميع الآباء من ان كان في ذلك
ما به من علة الناس بشر شوي - فالسبب اذ ان هذا الضاد بشر الضاد الذي طار
شعر شوي ويسمى هذه المرأة بـ ١٢ صاحب لذلك من سبب الاخذ في القصة التي
حدثت في هذه الدنيا الاحية السياسية من حياة الضاد فيه على جميع نواحيه لانه شئ
ان الضاد سكر من الذين يظنون انهم على صفات اجرائه ويؤمنون به في
شبهه او انهم روح القديسين في الضاد ، على العكس من الضاد من الضاد الذين
يظنون انهم اكثر ما يظنون انهم ويكونوا فيهم خطا ويقتلون
اذا روت قلوبهم بما تروى في قلوب الناس القديسة والذين انهم يشعرون انهم

هو يجمع هذا لعدد المبرور الى عليه القضاة التي يحس فيها ، والمحاكم التي سبقت لها ذكره وينتقد احد .. هو يزود هذه المبرور فقط حين يجمع شعرا المتأرجح في ديوانه ينفذه على الناس ليحس بدية من حبيب عله . ولما لم يبد ذلك الى ملائكة يسوعيا قلعة الشعر والشعر ، ويصورها هو على الناس يدنا وحكمة ، ورفاقت حتى وحشي .

ولقد كما سمع بالشواهد سلا الى غير هذا شعر العباد ديوانه أحسا خطا شديدا الى هذا القرن الجديد من الزمان الشعر التي تخرج من الطبيعة وتخرج بالحكمة ولا تخرج على الناس بالشكلام من صهرم ٢٨ فبراير وسرايا مشروع شعر وحرب الأتراك في القلعة وخزائن والبطان في عرفت والزعماء امدى والخلعة والإسطول الفناء الخ الى آخر ما في الشواهد من عدائ وسحب بطلان من صهر أنه مستعد لا قومة لها . بل يسان آد ما يجمع الفرق والمجموعة تحت يرأية الأتراك التي جاءت بحق مصر والمصريين ولما شعر في عرا بعدة قسما على ان مصر الى جانب هذا المحنة سياسي خطرا لا بأس به من الشعر الذي هو يجمع من طلائع أنه بان على قول به بعضهم من أن شعر غزوى السائر سكر . سلا للشواهد عيا من به . فرائي مأثور بعدة الطبيعة التي وضعت حد عهده أي شعر الموهوب اندم وعصر . الحديث ١٠ ولما عدوى ما في عصر أن يكون حجة خروج الى عهدهم في شعر سوي يستخلص من الحوادث السياسية وشوق عهده بان كرويه فزاح في هذا شعر لا يفتد عهده في ناحية حزبية معينة عوى عطلات الحزب الوطني ضد الوحد وفي عطلات الوحد ضد هذا الحزب .. وهكذا . وفي هذا القروح حين يرا الحجة في أيمن المرحم أيمن الرافض ثم قد هو حين يرا الحجة في الملل الشعور في سعد والحول ثم للشيطان عوى حين يقرأ في من الجزء .

عصبة ٢٨ فبراير ١١

من هذه الوجهة ومن وجهات كثيرة يحصل ديوان العباد تنويع كثيرة ما نخرجه انظمة الحرية وعيا القسريات

والعباد بصريته القصيدة وهي تسمى بهك دائما يحس هذا الوطن المندوب يبدل قصيدة واحدة من هذا في القيد جماعة الكتل الرجعية ومن لحول لعب والفتحين في فوق الملة والاسواق .. عهده ديوانه روح عباده تسبح و آفاق مصر تاحر سبلا وحلها وجرحها وصراعا وكل ذي أمانة فيها . ثم مستشرق الى سألها ميناى لا يوردها القاصح ويحومها الثلاثه وجرحا الوحد . فإذا شعر الصبح عوى في لغة راحة بلدية رب على الزهر

في حديثك أو شعورك بحسب في شرفك كرموز الزجاجة يمتلئ بالشرابي دود
 فلما كان هذا انما تعدد القوم في العصور التي أحدثت هذه الخطبة على عاقبة أنها صمد
 واليدوية هذا فكل من بعد شاعر هذه القوم ورجاءها العادى والآداب التي يعمل
 بروحك ويحس في أحوال عيشك حين يرى لك من خلقك إلى شغلنا والآيات التي تروى
 فيركبك آيات من الزمان التي تصب السحر تاجها من يد ساكنة وما قام على عذوبة
 من جبال مظلمة ونام في سحرها من جود البيت الأخضر واول جو عاصم وروح جميل
 والنفاد عالم متصف والملك غير لا يسيرك بأحلك الرائحة بعد بل هو عيشك بما يلهو
 في كل واحدة من دور من عذاب سامية وآراء في سطرها وقد تحالفك شمر عصفه
 له في أي عرض من الأعراس من يرى الشعر يخرج بالملكة التي اجابها عذرا لا يملك
 ولا يملك من عذبة عصفه (الفروى العصور) ما سكاك حراها من عيشك قد يرى
 ملك إلى الشيا ويركت هناك تحكي في هذا المظهر لرحب

بالأرواح من صبر وكرم	من يرمي في البحر ماء عصفه
أسعدك الطير لا يصح	كلما طردته لم يورده البعد
أصعدت سلكه لا يهدى	ولا عشت فيها بطائر السعد
باصد والفرح والآداب	لا يظلم عاصم وهو مشد
إلى أن يتولى	

والعصر نسيم الأسماء	الذي يرمي في البحر ماء عصفه
والعصفه في وجه الحريف	

من القمام في الشيا فأنس	طير يرمي في سحر ربيع
زهر حوائشها الزمان	أوساطها يفتق والفرح
والفروح يهول لأوائك سام	فالمائلين عصفه القويم
والعصر سامية الفصاح كفة	ولها طير الكي دسوح
صحت الطير في الربيع فأنه	صحت البريرة في في طير
فإذا نسى الحريف حبيبا	الحد الطير يرمي في عصفه

ولا يرى أن لفظ معاني التعديل باختلافات السالية التي ردمها بالهوى وسطوري
 الكلمات التالية إلى لورديا

والنفاد لا يشبه به القوم حتى يرى إلى حكمة هو لا يفسر اليك حكمة كما يفسر
 القوم العرب ولكنك يدهيها في عجم أحرار العصفه حتى تصد له منها وحدة متناقة
 بالكل القديس المتظم

الفن الخط

ما يخصنا بطريق خاص من فنون الخط ، وما يجب أن نأخذ من تدقيق حلاوة أسلوب
الخط الأدب الذي يعرف منه كل الفنون فنون في قراؤها ويسعد في سرجاتها
والخط الذي من الألفاظ ويسعد العارفين المصنف من فنون الخط الذي يمدح
وأن الجولات المرفوعة التي حالي في سائر الأدب والخط والخط والخط والخط
الرائحة التي حالي فيها خطا ، فخط الخط في الخط والخط والخط والخط
تلك سائر في عالم الخط والخط في الخط والخط والخط والخط والخط
سبب في الأدب الأصغر ، فخط الخط من الخط والخط والخط والخط والخط
أجادة ذاتية ، ثم هو لا خط الخط من الخط والخط والخط والخط والخط
بعض من الخط والخط ، ثم هو لا خط الخط من الخط والخط والخط والخط والخط
تلك الخط والخط ، وهو من الخط والخط والخط والخط والخط والخط
مدرستها والخط والخط ، ثم هو لا خط الخط من الخط والخط والخط والخط والخط
من الخط والخط والخط ، ثم هو لا خط الخط من الخط والخط والخط والخط والخط

فنون الخط والخط

ومن الخط والخط من الخط والخط ، ثم هو لا خط الخط من الخط والخط والخط والخط والخط
الخط والخط والخط ، ثم هو لا خط الخط من الخط والخط والخط والخط والخط
يعرف الناس من الخط والخط ، ثم هو لا خط الخط من الخط والخط والخط والخط والخط
غير أن الخط والخط من الخط والخط ، ثم هو لا خط الخط من الخط والخط والخط والخط والخط
خط والخط من الخط والخط ، ثم هو لا خط الخط من الخط والخط والخط والخط والخط
أولئك الذين لا خط الخط من الخط والخط ، ثم هو لا خط الخط من الخط والخط والخط والخط والخط
الخط والخط من الخط والخط ، ثم هو لا خط الخط من الخط والخط والخط والخط والخط
والذي يخط الخط من الخط والخط ، ثم هو لا خط الخط من الخط والخط والخط والخط والخط
الخط والخط من الخط والخط ، ثم هو لا خط الخط من الخط والخط والخط والخط والخط
الخط والخط من الخط والخط ، ثم هو لا خط الخط من الخط والخط والخط والخط والخط

وليف لا خط من الخط والخط من الخط والخط ، ثم هو لا خط الخط من الخط والخط والخط والخط والخط
بخط الخط من الخط والخط ، ثم هو لا خط الخط من الخط والخط والخط والخط والخط
عوا على الخط والخط ، ثم هو لا خط الخط من الخط والخط والخط والخط والخط

لوقا ما وعدوا من غلات في حدى الحادى لى من منكم
وق قصيدته التى الرجسود .

لقد كنت فيما آل حدى واحد هذا كره الا لى اذكر هذا الكفر ؟
والقدمة الزاخرة التى مد بها القصد . هكل اذى . واقرى حدى عندك ابا القارى .
لى رجع ابا القارى على حدى ما غير ما حدى أو حدى ما حدى القصد . والقصد بقوى :

ولم ير ما لى حدى هكل لى حدى هكل الأجل
أخى سرارى . وأطعم حدى حدى . حدى حدى حدى حدى
حلى حدى حدى حدى حدى حدى حدى حدى حدى
والحلى حدى حدى حدى حدى حدى حدى حدى حدى
والذى حدى حدى حدى حدى حدى حدى حدى حدى

لأحلى حدى حدى حدى حدى حدى حدى حدى حدى
وقوله فى قصيدة الحلى حدى

وهو حدى حدى حدى حدى حدى حدى حدى حدى
وقوله فى قصيدة الحلى حدى

حدى حدى حدى حدى حدى حدى حدى حدى
أو قوله فى قصيدة الحلى حدى

حدى حدى حدى حدى حدى حدى حدى حدى
حدى حدى حدى حدى حدى حدى حدى حدى
حدى حدى حدى حدى حدى حدى حدى حدى
وقوله فى قصيدة الحلى حدى

حدى حدى حدى حدى حدى حدى حدى حدى
حدى حدى حدى حدى حدى حدى حدى حدى
حدى حدى حدى حدى حدى حدى حدى حدى
حدى حدى حدى حدى حدى حدى حدى حدى

وبدأ الحلى حدى حدى حدى حدى حدى حدى حدى حدى
وكانت حدى حدى حدى حدى حدى حدى حدى حدى
وكل حدى حدى حدى حدى حدى حدى حدى حدى
وكل حدى حدى حدى حدى حدى حدى حدى حدى

يقول من الخطر والمصلحة من أن يلجج ديوانه وأنه لم يفعل هذا لم يعم الرجل الذي أصبح حرياً بالهدوس والفتوح.

الصادق لم يصر إلا على ما طمعه بصيرة سادته فتزوج بها الحسن بن محمد مايسو من الأول رغبة من صادق واستمعه شاه القيم الذي يوصف الأديب الثلاثة الذين يستطيعون صميم صورة عما يتصورون بالصدق من وشائج

أما آزاد الصادق والصادق بأهله حقة بروقتها بها حبه القليل واستخاره لمصمم وهو لا يقبل أكثر من رطله غنقه بالخير وهو لا يداوى القفر بالصدقات والملاهي، وإنما يحفظ بالخص على نشر الصايات والاتجاه نحو شرب مع استقبال صورة الترقى - وكما تألف حين نراها يدرس الصادق النظم في عدل محمد ودوايته يوافق على عدة التي الصادق وأما قول فرانس:

لأن الصادق لم يمتدح إلا بآداب من كان له يد من شدة الحديث من كنه وأخبار، فهو يتأثر به من أجله: **فقد من يحسب الذي يدرس الصادق أنه يدرس فرانس** من كل الموجود. وبعد أن أوجه تحفة ليكنوع من عيني عيني السطحي أصاب مبدع لهذا النصف والصدق في أديبه من الأديب: **من نظم من رجة فرانس أنه نقا** يشاء غير أن سيرة حجة وهو شاعر الصديق في **من نظم من سلاسل** واتصلت حياكة بالأديب في حكمة أنه في ملائكة جيد من المستحسن بحال، وشعر براسل من الصاحب الصبيحة كعباد التواضع وغيرها وأولع نظم الشعر ينثر على الناس ديوانه والديوان، ثم نظم قصيدة الطائفة، **فانس**، ثم مر لم تصل بحاسة يمل بها ما يخدم بوحدة صفا، **فانس** في حق الله حاسة بوحى الله ما يقابل من حكمة وأدب، وحين طبع من الفن الحاد والطلايق اتصل بمرده الطال الشكرى وطقى بحر في نسبه الأديب حسب نكول بالصدق والتعليل شعراء فرنسا وأديباها المعاصرين وغير المعاصرين، وانتقل من الأدب إلى التاريخ صلب من حين داره، وعمل بمكة على السات (الفيوح) وانتخب عضواً بالمجمع (الأدبي) ومنه أدلى في حياة النساء في لغة برفوس وعاد إلى الأول المنظره واحتق الإغترافه وكثير فرانس من الوثائق بالأسلوب الفرنسي الزمير صلب في المحافظة على عهده آرائه، والله في الوقت حبه جدها من رمل الجديد قبل لا يرى من هذه الصورة المشرقة الحلة صورة الأستاذ الفيلسوف ناعياها ونكاهه تنطق عليها؟ ورددت خلفك هذا إذا كانت قد تلت بقولا سيحور مع فرانس، ثم جدقة

أيمور Eymour وشطر آخر من آثار أمانول تتعارف بها بما صادفك من آراء ومواقف القضاة وماتر كتبه

لقد كان أمانول يوصي عوامه وحاصري مائته الأحياء ألا يستدعوا رجال الشرطة وأحارها ولا تخاف من عدو بل اسبق القوم إلى جعل تلك القضاة قضاة وحللات الحق الساحرات. ولست أدري على أي معنى القضاة هذه الامة حين قال في حديثه كأس الموت :-

وعوا طين الموت كأس شهية ومازال يجهو أن يمشي ويشرى
ولا تذكروني بالكاف واما أعداء على صغر القصد لأعز ما
ألم هوذا حاكى حالك من قاتل ، أذا كنت قاضي إلى أمير كرمه ١١

وهي من الطائفة هذه من شكوك أمانول غرائس حتى يترك عونه فضلاً تتعا هذا القصد في الغرب الساجل من شارب له ونعم هذه القضاة بما قال أمانول في ثورة الملايكة
بحرنا أصبح لنا أجدد منبر عداة ذلك عدو عدو الطغيان والاستبداد
ويزور القضاة بجمع هذه القضاة **فانتهت تلك القصة**

الطائفة هذه كس يوردوا المفسوف كذا

وما كس يوردوا ومما يوصي كانت عدو لا استبها بالآل في طبعه من غسل في الاتحاد ورغم دعايته فلم يستفصده يورد كذا - أولي - مجرد من اليهودية واليهود وداية المتواضع الذي لا يبي في حيل دفع الأمانات التي يصبها الناس عليهم في مشارق الارض ومغارب - يوردون الذي قرر ان ياه الاخلاق والآداب هي وقاية قوم ليس خير رأي الحياة غاية لعمدا لا راحة لهذه الحياة الآخرة التي حولها القومون - يوردو ما سمع كتاب الاكاديب المبررة وكتاب الاصبحتاني ، كتاب الاخلاق ونظير الانسانية وغيرها من الكتب التي حدثت اسمه ولم يكن غلوفاً لا يردده من المؤمنين

أما الثاني ، أما مما يربط كذا - غير المفسوف الذي سهل على المؤمنين تبهمهم حين أورد لهم قانونه المقدس وأولها معرفة معاني الانتباه في طوائفها (Phenomena) وثانيها معرفة معاني هذه الاشياء في ذاتها (Noumena) وثالثها جميع هذه التوحيدات ويرفع القصد من العطف فلا يرحمه بالسمعات وما فيها مما يلحق سببها إلى التصديق أقرب بالطريق الأول (التوحيدات) منها بالطريق الثاني

ذات الذي حل تصافيا أصل التوحيد والاعتقاد بالله والاخلاق فيجعل الأول مما يقدر في دائرة الادب لا دائرة الفضا ، كذلك يجمع الثمانية والعهده سلطان من المنطق أسلمة

حاجة جديدة الى عدلنا - وقد دعم بعضهم أنه عصر المجدين حين تلك أدلة اللاهوتيين في هذا الموضوع وانكسار لا يرى الا انه مدحا لهم مكانها اعاناً على الاعتقاد ان عزيمتهم دون وجهاً وردود وكتاب الى جانب واحد في ساحة العقاد مع ما هي فيه من اختلاف؟ ذلك ان المصادر اوردت هذه الاول تأييداً من جهة بارعة ودلائل لسان حسنة حين يراكم جميعاً ان حين سمع الله يحدث - والعقاد وان كان لا يرى ما يراه وردود من رأى شيئاً ما يصطدم مع الدين الا انه قد تكرر الى حدود مما قرره في تعاضد الاخلاق وما رجع الى الطلب

ان جانب بعد ايجاد العقاد في سنة رابع من هذه من انه استعان به كثير حين نزلت به وبين الاستاذ الزحاري تلك الشاحنة الجذبة التي ذكرها حيناً والتي سلبت دوماً أي رأى كأنه - من الآثار - محكم ما كس وردود حيناً بعد يقول : ان ايجاد غير لا يجد الوجوب عند القاطع على أنها

و نحن نساأل من له من ردود و ردود لا حدود
و ظهر لك آثاره من الرد حين تقرأ في ردود

و نحن القول في العهد القديم انه يرى القدر المستعمل لأنه ضروري للاخلاق المحصورة أصراً لا يشاهد من عموم ما قرره العقاد حيناً

ان استغلنا ان تلك ككتوف القصد في أمة بها راعياً بيت الحمد والثناء المستمع من حين خلقنا فأنه من جهة في الآثار المتكدة التي لا غش في الألفاظ الخطي ، رد الزينة اخر ، يصعد من فرائس - والاصحلال لصاحبه وردود - بل من جميع من ان كتب فلسفة يدغم بها في ثقافة العام ووجهه الى جانب ثابت عنه ، عديم ان هذا القدرم الزن يحاول التفتد المبني التي صمم ثابت ، وشم لا صرحاً طالاً من العلم والفرش

ذلك لحيث من أديب الحق لم يعرف الى اليوم كيف عدده

دعوى حقه

اطالة العمر وحصل نرفخ فيها ؟

من اكثر من خمس وعشرين سنة كان يعيش في باريس وجن روسي ، ترك في سن
 لكي يلحق بباستور .

بعد ان رحل هو العالم مشفقكوف ، ثانياً روسا ثم فزا من مكتشفات باستور وكف
 في الانراض المعدية مثلاً من مكروبيات حبة تبهر وسوء الاغذية . فرحل الى باريس وهناك



عنه سباح

تتخذ لباستور وسار على
 طريقته في التجارب الطبية
 وكان من أهم ما اشتهر
 به من ملاحظته مكروبيات حبة
 التبهر حبة وكف طيز له
 ولما يكن أحد في ذلك لزم
 يعرف في العدد القليل من
 الاثر في هذا الموضوع
 ولذلك كان مشفقكوف يتركه
 من ناحية اخرى عدت اليها
 للمصاغة

فقد وجد جهزاً عند
 اقربته على المائدة الشهية في
 باريس مما حبة القفل سلبية
 الجسم والاراد مشفقكوف
 أن يعل عنه التبهر حبة
 الطبية ، صجر منها وتكم
 بذلك شكل ما حده من المصاغة
 الجسم المشفقكوف بعد قليل
 سفره وأجراً سألها عنها

رحل عن تلك سبباً منه ، في عهده في عمله شجاع لم يزل يقاتل
 لثمة في الطب ولم يجر بالمر من الفقه لا يكون لاجلها تأني من
 في حبه وهو من الجسر في السطوة بالمر ، في عهده الشمر ولم يجر
 فله لوسيد ، ولقد من واسع

الصورة على ي. ث. شاد : فاجات الاثنت اثنى عشر سنة في حدود سنة ١٨٥٠
 حينها من رسم يد

وهذا شبح للتذكير خاطر وهو أنه ربما يكون البعض من هذه العظام أول ما أول
 صنع مرات في اليوم من الطاقة العبر . وذلك لأن هذه العظام تحتوي على طاقة في نفس
 التفكير وهي صورة على ملايين من مترات المسافة إلى حد سموي في الجسم هذا التي
 هو أحد الأشياء عرج كبير في أحيانا عرج من العبد إلى عدم وضع في العبد
 ودلائل العبد

وأحد التفكير من ذلك الوقت من قد عرج من فضاء وزاوي أن أحسن

ما العبد أن يرمي في
 التي التفكير عرجا تقاوم
 مكررات العبد التي فيه
 رأس الحمار هي التي
 الزاوي وما ردة العبد
 عاكسة هذا التي أن جميع
 سكان مدونا يتأثرون
 وهم جميع مصرات
 بحدود عدد كبير منهم
 ثلاثة من السج



صور العبد

وي هذا ردة العبد الأساسي في صورة عرج العبد
 على أي العبد ١٨٥٠ و ١٨٥٠ و ١٨٥٠ و ١٨٥٠ و ١٨٥٠ و ١٨٥٠ و ١٨٥٠ و ١٨٥٠
 أسل ١٨٥٠

وي عدد السج الآخر في نفس التي الزاوي لأن شجاع وفرووي قانا مدقة
 جديده في رجا. من العبد في الطاقة العبر وذلك بالاعتماد على الإقرار الداخلي

متشكوك -- من المني البعيد أو من أي شيء آخر فإذا استطاع أن يخلص منه عائل القلب وورثت أعماراً فإن طريقه خير السائل الذي يبتني به القلب ويرى هذا التبرع ضرورياً وإلا مات القلب ، فإذا استطاع أن يخلص من أمراضه البذرة ويطورها من السموم المتراكمة جاز لنا أن نعمل سلامة هذه الأعضاء هذه طريقة من السنين وذهب أن كل هذه المحاولات لا يرد منها حالة الشجيرة بل أخالة القلب وأخالة الشجيرة إلى القلب ، وهذه الحالة نحن الآن إلى حد ما مهيأة لتحتاج إلى الحصى على أنه ما يلاحظ هنا إلى الفائدة من هذه العملية يكون كثيره أول مرة ثم يقل في المرة الثانية ، فإذا قامت مرة ثالثة فهو لا يتكرر عند ثم ينفون الموت طائفاً أو يمانع الجسم لحالة في الحال يبتني بالموت

وهو عبادل القاري ، هذا حق من مصلحة الأمم أن يبتني القصور كثيراً ؟

فاجواب عن ذلك ، بعد سن ، خمسة آلاف ، أن كسرة من الرغام ما اكتسبت من التطور جامعة تشبه إلى ما هي أكثر ، **مطعم** إلى **معد** ، هي التي هي ، عن التطور بدلاً من أن تكون معداً له ، ولكن هذا لا يرمي و إحداه الشجيرة وأما يريدون أن يتجهل إلى شاب يصنع بين إلى فأجاب ، خاصة هذه الشبان وجهاً له



تجديد الاخلاق المصرية

يسير هذا العهد الأخير في مصر ذلك النشاط وتلك البقطة التي سكاك تمنى في كل أحداثها وتخطى جميع نهبها ولولا أن مصر انضم إلى طائفتي تحت سيطرة الحلف وبها جلازها لسل على الصنيع أن يمتد في الشعب المصرية مائتاً من طين رمت بها ما أراد من هائل ولكنك تلك الغرة وهذا الاتعاض الذي انتصت مصر خيبة فريضة أمراً أمراً ، فلا يزال الطائفة المتعددة بمصر مثبة اليأس وأكثر هذه الطائفة هي امتثل المطالب غلظت الملامات وذلك بان حتى الأمة يسكاك يكون قطعاً كما لا يجدد كثير أخطاء كنهاته ومهاره تارة ولهذا أيضاً ترى التجديد الإجمالي والمطلق بطراً يسير على غير السخنة

بالرغم من ذلك قد فانا بعد قد تسير ذلك الانحسار ، بعض التي بعض مضاعفاً والذي أصحنا روى في صوت عرو **الإجتماعية والمخلف** بعد صبا أجيالا جديدة كما فيها مجزرة الجيوش من شاطئ المهادنة غلظاً وتأثر بها يسكاك أو فوجا يكون أن يجد في سوانها وديوسا واضطرب أن يسير مارحة أو جدب المحدث وذلك خطب معوى ومجزر دوسا لا هوالة الخلف في أحوال عروسا ما وجد أن مع سيرة أمام حرارة القصر المصرية الحديثة

الحق أن القرون الماضية وما فيها من مصائب وكوارث كانت تجد فيها معنى المصرية ، كما لو تتناعدة أخلاق دليقة هناك العزم المتخاص الذي يفرح من أحسا وتلك النظرة الحسرة والخصاة الفائرة كل ذلك زمت ما تصد من ذلك واستعداد ، وإنه ليسيل عينا أن غلظ أنا معشر المصريين عبرة كل المهادنة في اجتزاز الماضي والتسبح به هجرة كل الصبر من دون المستقبل وروحه وما ذلك إلا خيبة لا تقلاسا في الحاضر ونفس العوازل من ذلك يتخصص بعد الآمال والأجساد وتقتصر ورواياتهم وما تأزم

لقد كما إلى عهد قريب مجرنا السيد إلى الزراد تجدد وديبول به طين النظر إلى الماضي ونفقت ولا يسكاك برحق المستقبل أو رسم ، كروكه ، يسكاك رد جيوتنا إلى أفضنا ونغوى دوسا على أجهاسا وكما أجهاسا نهم ، المصرية ، ومنه الطل بها والتفيدة فيها إلى حد التصل والتميز منها فينسى المصري أن لو كان غير مصري

كل تلك أمور من خلفه نستطيع أن نضم إليها أمراض النظر القصير ونسجل القائمة
وعدم الاتقان، نقصه الجاه، والتواضع، وعدم طاعة اليهوديات الطرقات التي تسجل بسبب
الحيل والخدع. بعد لا تدرى بعدها مما يأتى من أى ثمرة تسقط. هل تلك الأخلاق ؟
ومن أى ناحية نرى أن هذه تلك الأمراض ؟ أهو اقتصاد من اقتصاد طوائف القرون
خاصة بسبب هذه، عام دخلها ما عدا من أصحنا نأخذ من الأصل واليهود ؟ أو هو
سوء النية الباطنة التي يندب بها في تلك العصور وهذه الثقافة المدمرة والصرفة المنطوية
الرائدة التي لا تدع من غير معنى الحياء والفرسب من القساوة والحدة في تعاملها مع العالم الآخر ؟
الحق أني، ميكروب، القصور فيها لا يخل من جبروت الاستعمار بدأ في كتابها
ومخصص في عقاب، أرواحها واجهت محض قد أصعبت فيها الميل إلى الحركة والطنش
وأدائها في السطر، ولقد سبب والخلق وفقر القدم والبال. فربما يرى الخلق لا يظلم
الروح على أرضها ولا في الدنيا، بل في الدنيا أيضاً سبب التمدد والتغير وتنبه
والقضاء ويرفض الكدح من **حار المني** وإنما هي الحوادث ودخولها في التطور
إلى الجسد بدو، **أحد** **بعض** **وخطا** **ومقتضاه** **المعنى** **ولا** **سكاد** **تخطر** **خطرة** **حتى**
نظف ذاته مرة في الزمان، **أزمنة** **وأخرها** **من** **خطا** **المعنى** **أو** **يؤمن** **الأم** **لا** **يكون**
من هذه السرعة ولا **أحد** **بعض** **وخطا** **المعنى** **أو** **يؤمن** **الأم** **لا** **يكون**
وطينان.

فأخص أعلاماً من ماضى، أنتجته الحضارة وفقره الفجر والخلق غلبت بها من إلا
تحتاجه برفع الترتيب الدار ومطابقة الترتيب المرحبة أما قوة طرح القلوب الخلق وسدال
جده غضب به، وأما به، حركت الأرض وظف عالمها ما عليها تتجعد، فلم توجد لها بطرما
والجسد الروح والنفس صاعاً

ذلك سبب أمراض بعدة أمراض غشاة أراها تنفذ ما كثيراً ما جد جدا وتعل
من عريف ألاما أمدت بها المراض ما يخطأ نوعاً في أخلاقنا حرب خطا قبل كل شيء
ومحيطاً عهد من الأخلاق من المدن البري الذي تتصارع به الأمم ويحتم بعضها بعضا
وقد آتت ما يندب خطا إلى ذلك - أرسل قومنا وان يجمع تلك الأخلاق القديمة ونضم
إليها أخلاقاً أخرى من مثل التواضع والحيطة والتمسك و، كرمنا، لصرعنا، تنقب في الحياة
بعضاً، ويردعها بفرقة تصعير، وإن سدال بها أخلاقاً جديدة من مثل قطع في الأمل

فاما القدر فيكاد يكون مضموناً من وجهة المؤلف المصري لأنه لا بد أن يكون
 تلك من اهل ما يستطيع ان يصفه في طبع روايته و قد وجد من تلك القيس لديه
 من الوقت و الحيلة لمساعدته على توزيع رواياته و نشرها بقرء و كثير من عدد الكتاب
 ان طبع رواياتهم فاستطاع تلك الظروف ان لا يجدوا ما يطعمون بها هم دون خمسة
 اعظم الامم و في هذا شط أي شيط . و انت تعلم ان حجم المطبوعات ان لا تلاحظ في
 دورها قوم يمد يد و مرتزعين القدر و هؤلاء ينشر هذه المؤلفات في وقت متأخر و يستمر لهم
 في العمل بعضهم نزل و ردد الأرباح و عالمهم الاسود في عصره على هذا النحو فلا بد
 ان تأخر هيئة القصة المصرية الجيدة و القصد بالقصة المصرية هنا دكانه المعروف لا المثلثة
 أما اذا شئت رأيت في القصة المثلثة فالحقة هنا آتية في الظهور شكل جدي ولو سلمت

الجهود التي بذلها الأستاذان جورج أمير
 و عبد الرحمن رشدي على صورة عالمة من
 المطبوعات لكالي اليوم شأن كبير



و اعتقد أنه يجب ان نذكره **ولا** **ها**
 وزارة المعارف ان جرحه مخرج قاموس
 حقوق التأليف حتى يكون من وراء
 في معاملة جري ما يخص الرواية الاحمدية
 القيمة على صاحب القرفة أما الآن ان اعط
 رواية أوربية يمكن نقلها بقيمة زعمه لا بد
 بها ثمة لمؤلفها الأوربي و بعد ذلك يخطا
 صاحب المسرح على القصة المصرية التي لا بد
 ان نضع فيها ناعاً لمكتباتها

لا بد من حد

على أن أحد الطرفين متأسفاً لتسرعها كانت قد اعترضه من اخرج سلسلة و روايات
 صنعت تاريخية على طريقة الكتاب اسطر و على ان يكون اساس التاريخ العربي و لاسيما
 تاريخ مصر من الفصح المصري . و توشك روايتي الأولى . محمد بن الحسن . ان تظهر
 أما عرض ذلك الاخير فان المقاصد القصصة كثيرة و راجع دورج اسعد في وقت متأخر
 روح الجهر الذي يظهر فيه وائل روح التفتاح التي يكون طلب . محمود . و المؤلف المصري الذي
 يستطيع ان يكون في التاريخ و فيكتسب روايته بها ما يارادها . وليس أدل على ذلك من انتشار

الرواية التاريخية ، السكاسيكية الاغلوب ، فى أول عهد النهضة الحديثة ثم دمجها ودمج
 ، فى اسكتو راب ، ثم دمج القصة المصرية ، وأخيراً إلى الروايات ذات الموضوع الخيالى
 على أن يرى أن المصير اليوم والى من ليس لهياً - جبروتها وانهم فى القلب الوطنى
 ، *Revue* ، وسكن أوصى ناشئة الكتاب لولا يخدمهم هذا القلب وحشواً ، أحسن الأرياد
 لأنه إذا طلت الرواية من عصر ، الرومانيزم ، فإن من أشق الأمور على المؤلف أن يحتفظ
 بنسبة الجمهور وانتلاك الجمهور

الاستاد احمد خيرى سعيد

١ - يجب علينا أن نحكم على تأخر القصة أن نجد نتائج قياس القصة الحديثة القرائح
 ، مصرية ، فانه إذا اعتدلت الآلية جاءت الأحكام مشابهة ، مثال ذلك قصص السليمة
 ولية تلك الآليات القصة التي لم يخلل إلى راعيا وعفوية ابتكارها سوى القريب ، أما
 الشرعوى فاصطغر عاوسه من عصور ، ب ، وب ، وانهم عا ، كى ذلك لاختلاف القياس
 القى ، بل على لأن هذا القى ، **دجج فف عر حى** ، فاف من القى فى الشرق إلى
 الآليات القصة إذا ترك ، حكم عدا يجرى ، حده حده يصب
 وأعرف من تاريخ القصة المصرية أن الأدب ، حده ، لا طأ فى القى القصصى ، دمجها
 وهو حار فأنرواها وكانت حده القرائح ، الرعية بالى من القى ، وانك لم يخدمها
 ولم يخدمها وجمروا فى التأليف طرخفاً عليه طقم المصرية ، وبه من خلايات الشرق وحده
 ونز وبته ما يميز قصصهم من القصص الأخرى

التيكوف ، ومو راسى وديستوفسكى وطاوك ورجيف وجورجى - ونهضون سولم
 معظمهم من غير الانجليز الا ، ديككنز ، والشاعر الرومانى الأمريكى ، أوجار الأسير ، -
 هؤلاء ، كل هؤلاء ، هم أمثل القيا فى فهم حده قصصهم المصريين ، ولما فم ورونا مؤلفي
 كثيرين منهم مات ومنهم يؤلف القصص كما يحرر الصحف سرعة وعدم كبريات
 فلا سطران فى أنها تخلفا عن مثالا العليا ، لكن هذا التخلف إذا اعتبر بأسرها فانه ينعج

التقبل من قصصنا فى مستوى أصل ما يؤلف فى الوقت الحاضر فى أوروبا وأمريكا
 وسبب هذا التأخر كما رأيت يرجع إلى سوء مثالا العليا والى كونها عا ، تألف من صيد
 قريب ، فأذكر أنا أصل المخرصة الحديثة اجسما ومر رأيا على إصدار مجلة للأدب
 الحديث ، هى جريدة ، القصير ، ولغة المخرصة - على الرغم من أنها لم تشر فى غير
 لوسط القلق حراً ، تاريخ ساطم فى حركة التجدد ، فقد نشرت فيها لأول مرة

فخص مصرية لتأثر كتاب القصة ونشرت فيها أشكال أدبه ثم سكن مبروه في أدب القصة
منها الصورة الوصفية والرواية القصص. وانفكا الأديب ثم أن النقد القوي لم يكتب في
سوانح لا في سر

وعندى أن سنده حاشية الأدب لوثق علاقة تأخر القصة القصيرة وعدم ظهور
الرواية عيسى في مصر ، تأثرون ، بشعرون القصص والروايات والأعمال الفنية
وأخر أنه لم يجد هذا النشر على نحو ما هو عالم في ثلاث القصة وثبت القصة والرواية
الى السبيل طاء أو بعد منه صوره ، وأما من غلبت التوسيع نظرية الفن القوي ذاته
والأخص في مصر ما عدا عن نظرية أس. فيها وأنى تطبقها

واسمح لي أن أقول الكلام في تأخر ، القصة القصيرة فبالرأى على أي ، عمل ،
على ثبوت ويعرض من مجرد ظهور ، أو بعد ولادة ، ولم يطر على أن يكون قصص
عجبا كما انما هي في تلك ، ما عدا ، سيايات وأعمال وجودت لا يوجد
مكان أو دعاية لا تعرف حياء ، لا بعدا

٢ - عدم ظهور القصة القصيرة ، رغم أن انتشاره في البحر من نشر القصة مقابل
جود مدى ظهور ، وكذا مصر من أن سنده تلك التوسيع القوي نشر بالهيئة الجديدة -
في القصة الباقية - أن الأدب ، عدم أن ، و . و . الكاتب ، ولنا هذا ، على أن
هذا روايات ، أو قصص طويلة - ألغت وما تزال منتظر القصة ، وأما شعباً القصة
قصص من ، على من الكثير ، لم أحسد من يطبقها وكنت عزمت على نشرها لباقي
جريدة الطليع ...

ولا أعتقد أن عدم ظهور الرواية يرى الى الحجاب ، فالقصص يخفى ، عجيب
٣ - أما عجيب الثقة بالذات القصة ، وأكره أن بعد القصص اذ لم يذهب
خاص ، وفي المواقف القليلة أعدد ، أعجب يذهب ، من يظنوا ، عن المثلث على أميل دولا
والواقع أن هذه المقادير - من رمازم وروماجزم والتشور الزم وأيديا ترم ليست
فأما ذاتها ولكنها المتكسر لطيفة الكاتب والقارئ

من سكرت قصصاً وروايات على صورة لم تعرف بعد ، ومصر ما بعد فإن سائير ما هو
هذا الشعب القصص المنتظر أجدك بأن الأعمال القصة القادمة سيطوع على الأدب التأخر
بأسلوب في القصة جديد لا بعد أن يحيد متأثراً بالصورة مصفاً ، الصوره بيطم من
الأيام

أخيراً نشكر أبا العبدى القدير على عنايتك بحركة التجدد ، فإن استلذاً كانت نحوى
في كل خاطر ورجو أن يسمعوا أجوبه عما من القصة التي موضوعها وماتوا في
سبيل مصائب وآلاماً وعسا في التقدير وحولاً في الذكر

الذكور عيسى حورى

قبل أن أتحدث عن تأخر بعض القصة على أن سجن تعدد جاذباً في الآداب
القصصية وهو وجود القصة بالذات ولا يرجع عهد القصة العصرية إلى زمن طويل مع



أبو العبدى عيسى حورى

أن الآداب لمسابب الآداب أو جعلها هو من
روح الانصرصة والسلي ردا اعتقدت أنها
الخطوة الأولى نحو انقراض القصص والروا
عن طريق الموضوعات الطويلة ولا يعني ذلك
في القصة القصيرة كثيراً ، بل هو مجرد
المواضع وما هي ، شجعت أن سبباً **أبشور**
ويستطرون في مرحلة من مراحل **عيسى حورى**
أما القصة الطويلة فهي حركة ، ثم ، طريق
تطلب والشخصيات ، ثم ، وتشتد لئلا
الظروف ولعلها كانت تطلب ما حوفا هو
أن الفرد طمعه وبعث وتزجته لا تنبعه
الظروف كثيراً وإنما هو حيالها منهم
الطريقة في التصرف التي أخذها مجموع

صفاته أو أنها كانت تطور الفرد في تلك الظروف وإلى أي حد توارثت عراقة
التي توجد بها الظروف ، أن أي القصة الطريقة مؤثرات ورد مؤثرات بين الفرد وظروفه
والفرد ومن نفس جيم من أفراد هي صورة معركته من الحياة مواصلة ، ولا معنى
أن الانصرصة لأحراكها هي أيضاً حركاتك انتصفت من العبدى في دورها لتستمر
عبداً ، ببرهات ، وبرهات مما سبقه وما بينه وحولات العبادك وانهايتك فارتك في ذلك العهد
أن تصور تصعب سبلات حركتها أو انصافاً بين في ظروف من حياتها تجعل القصة
خاصراً عن هذا النوع من الدراسة وهي أكثر ما يكون ذاتة ، Subjective ، ومائدة
سألى مربع ، المذكرات والتذكرات ، أما أن يدور الكتاب سداً اتفق بين في أحوال غير

ما ذكرنا - أي صور أن يكون أو تلك النفس أمهات أو محلات أو روجات أو عشيقات -
ويتم في ترسيخ الموضوع ، Objective ، اللامعة على أنساب كيف يسبح ما حيات
ولا يهانة لمصنعه الخيرة - ذلك الصدوق القسم إلى حدود وقفا - بأبصار في القصة
الطريقة ذلك المصير الخاتم في كل مجسم - وهو نصف حياتنا - وأبعد المرأة المصرية

أما في حوائك الأخير عند يمين أكثر من المناسبات القصصية أن ترى الكتاب ياتلي
على تصوير حياتنا حسب طبعهم وسو لهم ولقاء الأول والأستاذ في الخاتمة أن ينخلص
المناسبات التي بعدها أو تلك المناسبات إذ من القصة أن نقل على الكتاب منها من المناسبات كما
حدثت من سبب إذ أشار كاتب يجمع أحد في كل مكان على حسب عنه بزيادة في التصوير
وأشار على تصور بعد التصوير إلى Portrait ، أن يتركب في في التصوير التاريخي ويطلق
الوعي من تاريخ مصر القديمة لتلك المناسبات ولتكون الكتاب على فتح عيونهم إلى الحياة
حرفا ليجعل نصف أدب ، أحدا من أدبها ، وهو أن يركز أو أعدل على مصرنا
مسلما أو بأدب مصره أحدها لا يقدرون في **أحيانا إلا** ، كما ، القسم وحده على المستند
المدل على نوع حياتنا وطوره ، كما في نظريا ، وما اتفق شدة نصف كل الكتاب
يكون استناد الذين يجمعون إلى محمد ، عباس ، أو برونش ، الذين بالقرية منها حاولوا في
جعل تلك القصة من الزاوية عند من من القصة أي هذا صرح على صديق التصوير
أن تضع في ثم امرأه جانب على شدة روحه عصمت رأسها بعديل موزكنش أمثال ، ولعللك
يا صديقنا نأخذ على عمل كثير منكم إلى شخص ملك أو موزكنش الخ الخ .

على المؤلف أن يجمع أمروا نصف عنه الصدوق في التصوير والإخلاص التي

الأستاذ محمود طاهر لاشين

- (١) القصة المصرية متأخرة فلا تلك ، وسنظل متأخرة إلى الأبد . ذلك لأن
القصص ، الخ ، على بحر من مدلول هذه القصة - مصرنا كان أو الحضارة أو فرنسا
أو ألمانيا - من إلا أسرا تأميا عن طبعه متأخر في كل عصر للتأخر في كل أنه . وعيسى
أن السواد يرى إلى ، القصة في الأدب المصري ، وعلى هذا الأساس يمكننا أن نسلم
وعا يجب أن نحدد سبي التأخر في هذا التحدد على المقصود من تأخر القصة عندنا
بالقصة إلى المثل الأعلى أو تأخرها بالنسبة إلى ما هو عروم آدانا ؟ فإن كما نذهب إلى
النسبة الأولى فليست القصة وحدها هي التأخر ، بل الأدب في مجمله ، بل مصر في مجملها

في الشرق بأسره. وهذا السبب ليس هنا مكان مناسباً لنماذجنا التي مركز القصة من الآداب المصرية فإن لا أحد يعنى من القوم بأدب سائرهم. وأصرح في غير ما تردد بأنها متقدمة وداته في نفسها وسكون لها القدر من آدابها في السهل نحو الجيد.

إن القصة المصرية ولدت حيا ولدت كذا مد عشر سنوات أو نحو ذلك بعد ذلك من سبب، انعدام، القصة في الآداب القرون عامة. لا في الآداب المصرية عامة. فلاحظ بأن القصة القصة قد ولدت في مصر. ونقصت في هذا المثلث الوجوه في غروب الآداب نحو الجيد في هذا البلد. ولا أعاني مائلاً إذا علم أن القصة القصص الجيد في ماخوذ إلى الآن بعد أن من الأكاديميين طاعة تشرف الآداب القرون كله. وإنما الجدة من سبب أن جانب أحسن الأكاديميين الغربيين طاعة طلب طبعاً ولكنها سبب من حال ما يوجد من القصص المشرقة التي قالها شعراء في القرون العشرة الأخيرة. مع اعتبار أن لا يبرأت القصصيات الآداب القرون في حد أن في ثم ثمانية عشر شاعرًا رسم بعدة إلى أغرب القصص أن غير القصص. وسبب، حول ما بعد ما في القصة والسرقة لادنية.

وال ماخوذ الآن على الآداب القصص بعد أن القصص من حقيقة والقصة، بل هو خداع القصة حتى نظري في تلك بعدة. في حدود هذا النوع. وإن أسهم في الواقع ليسوا إلى الآن من ذوي التخصص القصص. في السيرة والآداب. بل أن القصص هذه القصصيات لم يشتركوا أحد اشتراكاً جدياً في هذا المذهب. ولهم عيوب من أن يتأثروا القائلين الجدين. ولكني أكرر القول بأن القصة في المثلث القريب ستكون الطامع المختار لأنها تأبى في جميع الآداب العالمية.

(٢) القصة الطريقة قد ظهرت صلا. ولما منها عدد كبير بقصة لائس، من ناحية معالجة الموضوع والاشتمال فيه ولكن ليس بها قصة جيدة شأوا في جدران القطار. والسبب في ذلك تشوك مع الانحصار إلى حد ذاته القيد وعدم وجود الميزات الأولى ثم يعرف بأن القصة الطريقة تعلم في حقاها حركة واسعة مشبعة فرائها رجال وبنات وحياة عرصة إلى حدود مختلفة معجم فيها مرائب ولوحات مستديرة اهتمام الكتاب ومحور ملاحظه القصصية والخطبة. وإن هذا من حياء عالمي. لا يزال المجلات بها جعل ما بين الرجل والمرأة. معجم عدد في رومانها طاعة القصة أسمة القصص، سبب الموجودات. وبذلك بالرجل في الطرقات ليسو القصة. شأوا وكثرة وتيجوسه في كل ما هو ضعف.

أو عقيم وراكد ۱۰ ربا حول قائل ان خدا چه مروج حصه — نعم قد يكون
مروج فيه وحصي ثم بعد ذلك ان ال قائل — بل الذي يدور حياثه من
جوارك نبيته — سواء شربا به أو حاطا به — (هـ) من حق النشاط ، بين الملكات ،
بحسب التواء في الزمان

ومن جهة أخرى لا يجب أن نسي أن كل عمل يراود له الإخفاق راود له النجاح أيضاً وهذا بين أمثالنا القوي، كل عمل للأدب المصري أن يعيش بأدبه فقد يهلكا المثلثون، وليس حقيقة المقولة هي أن أدبنا - حتى أعلامنا - لم يصحبهم شخصية - لم يصعدوا إلى مستوى أدبيهم ولا أدب الكثير منهم خطوط من أن ينفذوا ما هم قد غامروا شجف البشر حين حاولوا ذلك وعدم الآن من مطلب في الحكومة أو الصحافة يحدون على مرئيتهم من ذلك الواقع من جوانب عدتهم والوجه، واقعهم الأدبي، فأحاطهم الأدب من طر ف هذا الأمر تألقاً لا يفسد كل وقتهم ودهمهم ولا من حقيقة عدمهم كعدم... (نظر إلى حذو)

٣- في نفس هذا اليوم الذي وصفه لنا كاسي أليسيا وأبيك وجدنا
وشاركهم عن أن لايجب التحدث مع رجال هذه الإديان وأن لايتقنوا الموصوع جيداً
مبدأ تصرفهم شخصياتهم في مصر بل في نفس اليوم أيضاً جرداً منكم في المصاهرة
شائعة وأن يدرى هؤلاء من أي أديان هم فمنهم من لا شخصية مصرية خاصة

4. 5. 2000

(۱۹) لاری از دست یزدانک بر جمع انی ما یابی

١٦٠ أن من قصد من المرسوم والاستيلاء في تلك المكان ليس فرقا أساسيا من الأدب القوي الذي وضع طاحه على منتجات العلامة مداهم القوي أن القصة كالتروية القليلة لا تقوم على لزوم وسر. المحدثات طاحه على عرق جسميا صوب من جنوب الهند ولولا من الزمن الزودج في المعرفة القصة لا يميزها تقاليد القصة في التحفظ الشديد أن مدداني آتة المعرفة، اجروى حثك، هو غير جامع عمرو وجامع ابن خلدون يقول: "سنة حتى عد ر على عمرو وحوى واحد من إلى أن خلق في الزودج أن كل شيء واحد وأن كل شيء رجع إلى أصله ولأن المبدأ واحد على ما طرأ على واحد

١٠. ولم يزعج بعد كل الاستغلال الفكري الأعمى من قِرب وما برحت الأكتاف العالمية من أوضاعها السيئة بحكم حالها اليأس والاجتماعية ومن ثم لم يستغل القصة المصيرية



د. عبد الله

طامع على الناس الكامل وأصعد الطامع المحل
ليس شط تلك الاثوان الطامع التي في وسع
كل ذات لن أن يسمح بها وثقنا وانما قصد
وساقي التفكير والحب القصة عن المتأخر
(٢) أما من سؤلك الكتاب بأصدي

فأنا يرجع الى روح العصر الذي يعيش فيه
عن نهش في عصر السرعة والتسارع والاصباح
عن طغيات غروباً في الحرب الروايات وأصطفا

ولو وجد اليوم ، جومات ظور ، لدى
كتب قصة ، مدام غولاري ، في أكثر من
تلاتة صفت لك قصص جديدة في أدب من

ذلك بكتير

فأرى اليوم يريد أن يرى أثيراً حراً ، مبدون القيد ، في الفن ليكنائكي السابق
يعرض علينا أفكاره الجديدة

ونرى هذا أرواك خلاصة أدب من أثير صدف حد بعد الفن والفرد وعدم
الاستقرار وهي من طغيات الحرب الكبرى وهذه صفات تعبر الكتاب والفناني الى
الاحتصار

ولقد عطف هذا الطامع الاجتماعي أثره على القصة الخيلة أيضاً هذا رى اليوم طلبة
سريعة غم في غمبه أرواحه حصول كافي الحال في أوقات هذا الحزن

ونعاج اليوم كتابة القصة المبرحة بحكم هذه هذا التورج من الأدب وبحكم دواجه
سبياً وما لا شك فيه من الروح السائرة الحرة التي سمحتا مدرج من نقرنا حدث
نا الى معالجة هذا التورج الأدبي الحري ، اد نجد فيه غرضاً ، أمناً ، زوراً ، وهي دوافع
حارة ، كما أنه يظل مظاهر التفكير الحر الذي أصدره منحه بحكم الانتعاش والحرر

(٢) . . هذا سؤال يرتكز قليلاً أياً القصص سبياً وانت ترى اني اكتب لك احسن
وتقد مدحت اسمي لوراني الاحمال الادارية بالمعهد كأكثر الموق في شتى القصور

أي شعباً لا يميز كثير إلى المذهب الواسي الخاف أو (الأحقر) كما يسمونه المحرمين .
والسبب في هذا هو أن مصر هي سرقة من الخفاء ، وليس يجب أن تكون الخفاء شيئاً للذي
هو واجب البعث . لكن في الواقع شيء غير علة مظاهر الخفاء فليبدأ مجرداً من كل حال وفيه
أحب أن يكون هناك روح إلى ما يسمونه خيال القاري . إلى ما سمعت من أسلاماً صفة
بل إلى ما رجح - في التفكير في المجهول

ولست بد ، فمذهب المصريح (Spontaneous) وإن كنت أحب من كل خلق مظاهر
هذا الخلق من صفة الحب . وعلى كل حال فإن الصفة المصرية تنتمي وشتتني إلى المذهب
الذي يسمونه المراجع القوي للآلة

هذا واضح لي مادمت في صدد الفضة والنصائح المصرية . أن أي مجهود الاستاذة
محمد بنور راحه العاوي محمد ومحمد طاهر لاني وسعد عده وهي حقروا ما أهل الملك
وغيرهم من الخلق . قد رخصت الفضة في أوقات المصرية الحديثة

وهو في هذا وفي ذلك بأن ذلك القدر من كل هذه الاستاذة الخلق التي تجعل الحق في
أول مصرى صميم مسكن جميع هذه الفضة المصرية



العمى في مصر والثروة الضائعة بسببه

وجد في مصر حسب تعداد سنة ١٩٩٣-٢٠٠٠ ٢٧٦٠ ٥٠٠ ألف عمى واحد و ٥٠٠ ٠٠٠ ٠١١٠ بالمليون . وعن هذا الأساس كانت نسبة عمى العميان في كل ألف من السكان ١٩ بمليون واحد و ١٩ بالمليون وهذه نسبة كبيرة جدا إذا قورنت بمثلا في البلاد الأوروبية وأمريكا التي لا تزيد في المتوسط على واحد في الألف

ولقد قصص نسبة العمى الحالية عما كانت عليه في سنة ١٩٠٧ قصصا كبيرا وذلك بفضل مجهودات جمعية الصحة في مكافحة أمراض الزمد التي تمثل ٩٠ في المائة من أسباب العمى في مصر إلا أن النسبة الحالية ما زالت كبيرة . وقد أصبحت الجمعية الأمريكية ضد أربع سنوات خسران المجهود لجمعية في الولايات المتحدة من عدم انتشار المرض بواسطة مساعدات هي الطلبة الذين ينظرون بشر المصروف في **القرى في أثناء الفحص** . مدرسة السوية وقد ساهمت وجهات الجامعة المصرية وجامعة عين شمس في إنشاء جمعية مصر واقامة مستشفى لعمى وموم وخيرية القصر في القاهرة . كما تم إنشاء جمعية مصر وجمعية " اتحاد كبرى من الطلبة في متابعة هذه النسبة ووزعت حزم من المواد من قبل الجمعيات في مصر

ولا تخفى أهمية معالجة العمى على أحد الأمانة محمد يوسف الخطر في معالجة المادية الباقية للخطر من وجود عدد العدد الكبير (١١٠٠ ٥٠٠) من العميان في مصر

إن الأمر ملازم على عدم مكانة القيام بأي عمل سيج لعدم وجود مدارس تعلم الصناعات التي تلائم حالتهم . مما حدا على اللجنة الاجتماعية ولقد سبق أن أشرنا إلى أن ٩٠ في المائة من العميان في مصر أي ٩٩٧٢ من ١١٠ ٥٠٠ تعلموا صنوع صلب أراضي العميون المختلفة ، إلا أنه يحسن من باب الاحتياط ومراعاة الذين يولون عمداً تخصص هذا الرقم إلى ٩٠٠ ٠٠٠

إذا ففرد أن الأمر ، ومراعاة من الطلبة المصروف على مكانة أن يروح في المتوسط ١٥٠ فرد في المصروف واقع خمسة غروش في اليوم الواحد ، بلغت الخسارة في الأرباب السوي للخطر سبب وجود هذا العدد الكبير من العميان ١٠٠ ٠٠٠ ٩٠ من الخسائر أما الخسائر التي تكسبها البيئة الاجتماعية بسبب إعاقة هذا العدد فلا يمكن تخمينها حقلها إذا تصرفنا بمثل هذا المبلغ إلى ١٠ ٦٢٠ ٠٠٠٠ جنيه

و يلاحظ أن الأمر كثيراً ما يحبط إلى الاعتناء على أحد الطرفين أو العينة لم تلتك في
سواء وهو قد في المفاصل . فإما يوجد أن تلك العيانات برافون بهذه الطريقة فإن وجود
هؤلاء المراضين يصرفهم ويحدد الأمانة لذلك نتائجهم التي فإن وجود عيانتهم تأديهم أمملا
بأنه بدلا من هذه المراتبة

ويجب أن لا ننسى أيضاً أن هؤلاء الممرات أو العينة المراضين الميدين أممرا أيضاً
حالة على الحنة الاجتماعية

وتعد هذه الحدة والمرونة من الأحدث تقديرات قيمة أناسهم في الأعمال العديدة التي
فإن يقدرونهم القدامى . فإذا عرفت أنه قد تمكنهم أن يخصصوا على إيراد قيمة نصف حصة
شهر بالوصف الحسنة المرونة إلى . . . ٣٩ حصة في السنة

و . . . على العدة من العينة تكون الحسنة التي تجعلها مصر من وجود عدد العدد
الحاصل من العيانات فيها بالآتي .

حصة

١٠٠ ٩٢٠ ١ حصة ١٠ حصة العيانات في مصر

١٠٠ ٩٢٠ ١٠ تقديراتهم إجمالهم

١٠٠ ٣٩٠ ٣٩٠ وجود في العينة الضام

٣٠٩٠٠ حصة الحسنة السوية

١٠ خلق صمم على إيراد من ١٠ على تقديرات حصة لإيراد العيانات والقيمة الموزعة على
وجودهم ولم يدركه هذه إرادة الممرات والعينة المراضين الحسنة . وسبب هذا المنع الكبير
سواء من مصر هو أكثر من الوجبة الاقتصادية لحالة مصلحة الصحة وزيادة اهتمامها
بمكافحة أسباب المرض في مصر . وصمم مستشفيات الرمد في جميع أنحاء القطر . ووجوب تقديم
كل مصري منه في نشر الخدمة الصحية بالصحة

فصل في معرفة كيفية استعمال الرسائل

الحمد لله الذي جعلنا من خلقه

مختلفة السيرة

يكثر المتنازعات في حروف السادة والرسائل القوية له وأما بعد الخط في الرسائل التي تزدى إلى طريق السادة ، لا يمكن إلا أن يكون أن السادة أمر داخل على ، يستدعي عارسات خارجة تكون سبباً لها ، فرب شخص يأت له ظروف مختلفة مثابة فاحدها عزوج والأخر عز زوج ، وأحدهما نزي والأخر غير ، وأحدهما مراد على خصي يختلف عن مزاج الآخر ، وعنده صيرة مختلف أحدهم عن الآخر من جميع الوجوه والظروف ومع ذلك ظاهراً بعد بدأنا ، من حاله () يستدعي هذه الأساليب والرسائل المتنازعة التي أعطت على يد من صيرت له ، على ما ذهب من أمر داخل في صيرته ، لا يخرج له ظروفها الخارجية

إن يمكن أن هو ، يستدعي أساليب على تلك إلى سادة ما هي ، لا غارده ، هم سادة النفس في هذه الحالة ما هي ، لا غارده السادة كسيرة عادته التي اعتاد على العادات في الأكل وفي الشغل وسكانه وطبوس وجوهر ، على أن يجد الكروب والكسالى في التفكير والتمسك به ، وكأول في الحرك أو السكون في وضع الاستدلال وحصر الأشياء وسرعة الغضب وشكته ، ويظهر الفرج وسط النفس أو سترها كما يمكن أن يعتاد لا يتأذى في المعصية ، ويعتاد أن يرى أي حالة يعيش بها فيما كانه ظروفها ، ويعتاد ألا يزوج بالحياة ولا يترك هذه الهدايا والمصيبة كما يعتاد أن يكون بشرى ما يحكم بهجة نفسه وليس حوله ، في اعتاد هذه العادات في اعتاد أن يشعش شعراً

هذا لأننا نترج بعض الطرائف الفسدة ، وتكون هذه النفس قد دخلت في تمكك من هذه النفس وبرمجتها نحو السادة في هذه الحالة

فأوردني ، أما الآن أن نترج لكم ما هي السادة وأصحابها ، وثق تكون العادات الحسية في النفس ، وكعب بعض عن العادات السنية ثم نحن مبدؤنا في السب في صوم ومأكل وحبيب ، وثق بعض طلبها جيداً يعيش بعد أعدد ، هذه النفس ، هي موهبة والتغلب على ما أنا وصحيتنا ، وعلى آخر كيف يعيش بعدد ؟

ملحى العادة ٤

لعادة ميل مكسب بالعادة والمراد بسوى الانسان الى سلوكه فعل ما، جتئسا كان أو
أو عطفاً لطريقه منه كذا نيات الظروف التي تناسب ذلك النفس

إذ، العادة (١) ميل (٢) وهذا الميل مذنب غير مودود (٣) وأنه مكسب
بالكره والسرور ومعنى ذلك أن كل عادة تمكن أن مكسبياً أو تنقياً وهذا الاكساب
يكون بالتكرار والقرى

ومعنى ما أن طاروا بين طرائق العادات مكللاً بما يولد عنه وليس الطرائق طرية
مودودة، في حين أن العادات مختلفة

فالطرائق أساس سلوك الانسان الفطري المودود عن النوع كذا، وهذا السلوك واحد
في كل شئ من شئهم أما العادات فهي سلوكه المودود المكسب بالنظم، لا الفطري
الخاص بطوائف العامة

والعادات أثر كبير في حياة الانسان شريرة والواجب منه فكثير العادات هو تعديل
الانسان لاحتوائه، الله وتوجيهها **فإذا لم يكن شكلها من السلوك أصبح ذلك**
مضلاً عن الخير، وقد أورد الله تعالى مثلاً

أحد العادة

العادات شأن كبير في حياة الانسان فرداً وجماعاً، أكثر ما يحدده لها سواد الناس
أستطاع العادة يتحكم في الجزر، الأكثر من سلوك الانسان في مختلف موافق وأسواره وأبعاده
و ٣٣ فأكثر أفعال الانسان ليست إلا عادته اعتادها قصداً أو عرجاً

ظهر أن امرأ رغب أفعاله يوماً ما ساءت سبب من يره إلى أن يعود إلى عهده (أرى أن
طالب ما يصدر عنه ليس سوى أفعال آلية تتكرر في كل يوم عتقته ليزيد من مأكلة
ولمعة وحديثه بل في فكيرة، وعرجه وترجه، وبأسفه وألفه يسير في كل ذلك عن وغيره
واحدة كذبة لا تتغير فكيرة من هائل للذي يصير بها ويخدم من أجل ليست
إلا عادات له مثلها كمثل رذائله التي يرد الخلاص منها، فالمر ليس في الحقيقة إلا طائفة من
العادات نفس عن هجين عادات في فكيرة وفي الفصل، وفي التوجع وهذا العادات هي
المادة التي منها يتألف سلوكه، وسلوكه بطرق مختلفة وعظه هو الذي يظنه بذلك العالم الذي
يضمه، والذي يدمج به إلى سلوته أو شغلوته، بحاجة أو حجة، وبجهد عن غيره من
ناس ولا حياء غير ولا شر آخر

خطان العادة

إد تعود الانسان عادات غير لائسبيل تغير عاداته أو تعديها أو التمسوها . في ذلك شعبة عليه وألم كبير . فإذا تكررت في الزمان عاده ما أعت من غيرها من العادات فصيح عاجزاً عن أن يرى غيرها أو سوانها . وإن ذلك لا يستطعم أن عاده من اعتاد التنازم يصب عليه أن تعادل ومن اعتاد الحزن والكلابة لاقل تنى . يطرا على عاده يصب عليه أن يتحول من عادة الحزن إلى عادة التفرح من الغموم ويغم المبالاة . وبعبارة صغيرة من اعتاد الانعاس والحزن لأشبه الامور لا يرى يوم فرح في حياته وتزعم الغموم عن وجهه أسرار يصب عليه غيرها . وهناك كثر القصد عدة ويلات العادة عادة

كيف تتخلص من العادة ؟

التخلص من عادة سيئة كما عدا ليس بالشيء السهل لأن العادة تنبذ على لغوات طفلة يحدث في الجاهل العصى (ومن ثم لم يمد من طرح ذلك) وهذه التغييرات تثبت وتزداد ثباتاً كلما عدا الانسان . عدم في العادة . فالتخلص من عادة سيئة لا يكون بقتل هذه العادة وإنما يسكن هذه طية صديداً . فالحزن على تلك العادة عديده ثمرة متواضعا . وبالأندم من الرجوع إلى العادة القديمة أثناء . كما ولو مرة واحدة .

وليس من شك في أن الانسان مشغول بالزمن على هذه الشغل من عادة قديمة أنها . ولكن هذا الأثم يجب أن يحصل بالصور والعزيمة الصادقة . إذ هذا وحده ترسخ العادة الجديدة . ونصف العادة القديمة . فالتخلص من عادة ما إلى عتاء تعود أخرى متديداً . وظاهر أن ذلك لا يتم في يوم وليلة بل يستغرق وقتاً قد يسكن طويلاً . فإذا أردنا أن نتخلص من عادة النصب يجب علينا أن نتعود الخلق . وإذا أردنا أن نتخلص من عادة التندب والحدة يجب علينا أن نتعود الأين وعدم المبالاة فيقتل الاستمرار ونقتل الآلام النفسية . وإذا أردنا أن نتخلص من عادة التنازم في العادة يجب علينا أن نتعود التنازل فيها . وهذا يمكننا أن نخلص من عادة التندب إلى عادة السادة .

كيف نكسر العادة ؟

لتكسر العادة الجديدة ونغرسها في التمرنوا لنعلم عظم نصب من عاداتها سواراً . أكلان المقصود أن يعود المرء عاده ما أو يرسها في قوس سواد من عهده إلى ترويضهم والقيام بشئونهم سواراً أكلان والتمسها أم سرياً

أولاً - لمادته: يتكون المادّات من جزيئات أو ذرات صغيرة جداً، تتحرك باستمرار في جميع الاتجاهات. وهذا هو ما نسميه بالانتشار. وانتشار المادّات يحدث في جميع الحالات، سواء كانت المادّة صلبة، سائلة، أو غازية. وانتشار المادّات يحدث في جميع الحالات، سواء كانت المادّة صلبة، سائلة، أو غازية. وانتشار المادّات يحدث في جميع الحالات، سواء كانت المادّة صلبة، سائلة، أو غازية.

تأماً ... إبعاد النابت ، هي وجد أنه بعد أسبوعين الإعدام في سكون المياه ، فالإنسان لا يسلكه يمين ثباتاً من غير أن يفتقر مدعواً إلى نابت بشره . فإنا وجد عددي نابت المحافظة على الصحة ، تعودت حالات من ثباتاً يحصل من هي وبندي من مسبات المرض ، ودا وجد عددي نابت الفعالة تعودت حالات ثباتاً من الزيادة ، وإذا وجد عددي نابت الحبيشة عيشه مدعواً من أن أحد سمها

نكاحاً - فطلبه الأولى عن ثمرات لا سخره، يرجى به - وهو حبه وحده، ومن
ذلك ما لا - الأولى - من - فالفرد الأول أثره - من يكون الطاهر ونحوه
فما أوله، لأن له - فالفرد الأول - وهو سخره - فلهذا
يجب أن يحرص على أن سخره - الأولى - فلهذا سخره من الروح الطاهرة
إذا أبى لأنك ستكون حبه - سخره

تبعاً - عصر الانسداد إلى عصر الاحياء في الثاني، غير ان عصر الانسداد ضروري لكل الضرورة في البداية حتى لا يأتى الانسداد بالشك في آثاره. وقد أسقطت هذه التمرينات

عامةً - التفكير إلى التفكير الأساسي في تكوين عادة ما يؤدي عادةً إلى التفكير في مرة واحدة ، وفهم العادة ينشأ عن أن القليل إذا سطر واحد الميل إلى وجهي على نفسي القيام به مرة واحدة في عدة - التفكير هو الشيء نفسه عملياً ، وإذا أصبح عادة ، فالعادة لا يتكرر - نحن ما نرى عندما نأخذ كرو الإصبع حمله في الحذاء أو الإصبع ، وبعد المصباح أو التفكير يصبح هذا التفكير عادة ، وإذا سمعنا الصوت والأصوات في أوقات هروب أحدهم لا نسمع إلا شيء آخر أو هرباً ، بل في صورة غريبة وفيه من حيث ما يجب ، وقد دأبنا لأفهمه لنا نرى في أعيننا ومحتار حفات - فحان بعضنا في محاولة وعلى عظام كلها عن العادة نحن - أن تذكر مثلاً القليل التفكير في يوم خمس إذا

ذكر أربع فوائد يجب اتباعها عند تكرار هذه جديده أو التحلي عن أخرى عديدة قال :-
 أولاً إذا كنت أن تعود عليك عادة جديدة أو تحلي عن أخرى قديمة فليبدأ ذلك
 بكل ما فيه من عزم وتصميم ، وليخط عليك جميع الظروف والاحوال المستحقة التي
 تساعد الراحة والصحة الدائمة إلى تكرار هذه العادة بوسط مع عيون ارتباطات
 كثيرة لا تتفق والعادة القديمة ، وليخط على عليك الصود أمام الناس بأنك إن تعود إليها
 تماماً لا تسمح لثقتك بمخالفة العادة الجديدة من أن يرمح في عكسها لتتلق بدورها
 بمخالفة عكس رجعة إلى الوراء مثلاً كمثل جزء ألفت من به لتتلق غلب عطف طويل
 عليها ، فكل مرة عند السقوط من هذه محل بها خط طويل تقضي بعادة فيه عدة الفات
 ككثرة عذبات القصر والتعرب هو لوسيلة الوحيدة إلى جعل الجوار العصبي نفس الصواب
 من غير أن يكون أو يبعد عن طريقه الذي أتته

ثانياً إسهل على نفسك سائر السهولة ، فليكن عملك راحته ، وليتح كل عمل يصعب
 تحمله في عليك بدم عزمك و سبل ما يتاحه وتطقت له منه ، على أن مجرد التزم
 وحده لا يمكن ، على سبيل المثال ، من الذي يترك في بحر العادة في عليك فيها
 خط الإنسان من التزم والامتنان هو هذا ، من حيث هو بعبء ، فلي خطه لا يمحس
 عذابه لم يشتر كل مرة سائحه لسهل ، فليكن كما سادته خطه

ثالثاً أتعق قدرتك على من الجهد منه في عليك ، وذلك بأن تجعلها نظام يسهل
 تأدية صغير كل يوم ، لاسيما في ذلك الفصل ، وإعنا حياً في مخالفه حوى النفس وجلبها
 إلى عدم القيام به ، فإن من يعود منه الإقضاء وحصر الفصل ومضى التزم وانكسر الذات
 في تارة الأمور ومخازنها ، يرى منه على الرأس ثابت القديس ، ومن هذه صفاته
 فهو سعيد

فمثل الآت إلى النقطه الثانية من بحثنا وهي ما التزم وهو ما وأما وعصيا
 وكيف نفس عليها حياً ، وإذا أردنا الكلام في ذلك فلا بد لنا من أن نشرح نظرية العقل
 فاعلم في علم النفس والعصر ذلك الآ - أوجه ضد الامكان من يمكن أن أوضح
 ما القول .

أن النفس مؤلفة من عقول (١) العقل القديم وهو مأدونه من اسلافنا وهو خلق
 الصواب والبركات وهو غير واقع بحرى في أسائه على طرق الصفاة القديمة حين

بأن الإنسان يبدل في طور الامانة وقد اصطلاحا على أن فيه العقل الناطق أو اللاشعور أو الزاوية الخفية وهو ما خالف له بالانجليزية Unconscious Mind الذي يعمل أعماله على غير وعي منا في الخواطر التي يمكن أن تسمى أحلام اليقظة. ومن الأحلام أي وقتها النوم حين يكون عقلنا الزاوي نائما. سم (٢) العقل الزاوي الذي يعرف به الأسس والفرد وغيره. وحسبك وفيه عبور العقل وهو واد أي من أعماله أو قل هو عقل اليقظة

كيف يحدث سامنا في الحياة وعمرنا وعصيتنا ؟

يروي كثير من الناس بعض حيله وهو يتم مزاج دائم التبدل. ومن الناس من يشكو الهم أو أنه يأرق في الليل. ويصعب البعض التردد الذي يحسب لكل شيء ويخاف من كل شيء. ويصعب من هذا ما يحط به الإنسان. وما عيار من تهوره غير راضى بحالته التي هي في العاقبة من صوم الحسد من التكتوي. **فكيف ذلك من الزاوية النفسية ؟**

ما عرفنا أن لكل الناس عقدا يعمل بواو والتعود هو وأن العقل الناطق هو يظهر على العقل الزاوي فحدثت أصول أو الأزمات النفسية أو الحالات النفسية أو يكون الإنسان عاربا أي في حالة عاربه مشرب منه الزاوي أهم اليقظة منه فكيف التنبه. تليها مطلقا معزولا وبسائر عقله الناطق متفقا مع عقله الزاوي فمثل على عقله متحسنا راضيا مؤملا به المتعاقب

ولكن إذا استلب العقل الناطق مع العقل الزاوي وقام بينهما المزاج أدى ذلك إلى السأم والهم والنقص والتشاؤم والتردد في الأعمال وكل شيء يؤدي إلى الحزن وسوء المعير ولكن موضح ذلك بأن عقل. فخر من أنا وصحة على الأرض لو أنها تطول من الحزن وطلب منا أن نمنى على. متصل ذلك من غير تردد ورجوع في السير عليه من غير أن يسطو لاننا لا نختار السقوط لأنه هو صفة على الأرض هو سقطنا لما جرى لنا شيء من السقوط. ولكن حب أن هذا الزوج صفة هو وضع على الزاوي حين متأرجح يتدارر وطلب منا بعد ذلك أن نمنى على صفة صواب التردد والحب في حشاشنا الترام والاستلاف من العقل الزاوي والعقل الناطق عقلنا الزاوي أجد أنه ليس هناك ما يدعو إلى الخوف وأن

المطلوب بعض ما دام الترح هو عيه الذي مشد عليه وهو على الأرض ولم أتفق على
يعلق أن أمشي على وهو من المفارص . ولكن في حين الوقت أتذكر الارتخام
المائل فأقول حسناً السقوط ويمس هذا الخوف في عمل المائل فأجاب موقف الفرد هو
الحال الصبي التي أشر بها وما دام على المائل مكر في السقوط فالأخطأ أن أسقط بالتأمل
وذلك لأن على أمثالي أرجح أن الإصايب بما فيها الشخ فانا مكر في السقوط أو بالأحرى
إذا خطر السقوط في مائنا على أصايبنا مكر أصايب في ناحية السقوط لأنها ترمي بها
هذا المائل

[إن حصلت هذه الحالة الصبي من التزام والاختلاف الذي قام في الطرفين الزاوي
والأعلى وثبتت تلك الصبي الحالة التي أشر بها في الاختلاف حين تكون ناحية الخوف
في الفعل المائل فترسكنا ونعديها ما عطفه

والفعل الزاوي ما دام لا يصدده ذلك الفعل في ذلك المكان بل جعل أحداً من
الاعياء مثلاً لهم على الخوف من **الفعل المائل** فحصلت هذه الصبي ولكن على
كل من الخواطر هذا صبره ، فأنتم **الفعل وحصره** ، فشر باليد الذي تحول دون الانكباب
على المسير

فأنت من أسويين شقاء عذاب في مدرسة المدرسة العليا يقول انه توجه حركه من
صبره أن جعل مدرسة المدرسة لا يجرى هذه المية وتقسيم بها ولكن هذه الفكرة ستستند
في وجهه ومساواة أخرى هذه المية التي هو اعلم من صبره جعل به وسما لا يملكه أن
تنظير في خارج مصر لعدم مظهره المثالية . وطه اعطى انظر أولاً إلى الانحناء بدوية
فتجارة الطاء وهو لا يعرف حاسنقول اليه صبره بعد الترح بها . وأمثال هذا الطالب
كثيرون في مصر للاسف قبل عزلاء فكيف لم يجرى في الحياة المثالية ؟ وعلى مثل عزلاء
يعيشون وهم سعداء يقولون على علمه متحسون وامرؤن مزملون في النطاق : الحقيقة أنهم
شعرون مزاحون وأتمرو التنازيم لهذا الصبي بعد الرحل السعد التاجع في علمه بجهده وما
كان يراه وهو صبره غير يقبل طه كما يقبل على القلب بعبء الحرارة وقتاً . وذلك لأن
هذا الطالب يعمل الفعل المائل على وقته مع الفعل الزاوي فلا يحدث بينهما هذا الاختلاف
الذي يحدث الصبي والنام والهم في حياته ويكون مراً ثقافته حتى مع أسره

ولكن كما رأينا ليس كما ما قلنا، بل أن جعل موافق هو الله عليه الذي به
 يعيش من، ومن ذلك يمكن كل إنسان أن يعرف مدى حبه وحبسه للعلل القاطن فيه من
 نشاط من يصفه عمله القليل أو العظمى، وقد يكون ذلك مبالغة أو زيادة أو نقصان أو
 القليل أو المتوسط أو المتجاوز أو نحو ذلك، فكل شخص كل إنسان رغبته من به، ولكن يصل
 عملاً به، في لهب حبه فإن القصد والمعروف نقل أن لم تنفع به
 ولكن هناك مبرراً لأن من جدوتها ولا يعرفها، وسير علاج ما هو القصد فيها
 سره، ومن يصل به عملاً تماماً ليس بها العمل القاطن، فإذا كان شعاع به روحه
 لا ينقطع رجب القصد به والأنا، به، وإذا كان حشام مع جد الناس مبادئ وينظر
 رجب الله به ولو بمسألة

زكي سليم



المسألة في الحنفية

وهم في أحد حدائق بغداد بين الجارية والبرصية في حضرة الخديوة الجديدة في يوم الأربعاء

والخبره أو المردود. ثم ان نظر الهندوكي ارجس يعني ان منع شهيد عن شئ
لا يصح وجباً نعماً انتهى كلامه في مقام دفعه شئ

والله اعلم بحقيقة حرمة في حق الجنين وليس مرجع ذلك حرمانه من الحقوق لا من حقها، وإنما مرجع ذلك تشييد الجنين بشكل كامل الطقة وخاصة البنية، ومما يكرهه الله سبحانه، هذا أصعب حدود منطقة في حرم الجنين لم يصف خلال عشرات العرون الخاصة وهذا حد، عبادي هو في غير هذه أيضا

وعبر حاجة اليهودي مما كان يشاء أثناء حياته هو الموت على شاطئ البحر وبهذه طريقة
حرقه على الشاطئ، وقد رماه فيه. فكل هذا الميت يضمن حياة جديدة في شكل - دم
وعاء. لانهار هو أعظم أنواع الماء هناك وحرمته وله في نظرم أثر عال في الكهنة
والشفاء. ودياره واحد لبارس حيث يمرر الكعج خطته هذا الزعم كان حياجا لإعداد
لحم من الخبثات، والسموم، والجرب، والتهابات والعدوى المجرى والصالحي، فخصه
له أم أيضا صالح الشفاء، أثر الطيارة.

واللازم من ذلك ضرورة قيام علاقة اجتماعية مع الناس خاصة لتبديد هذه الظواهر
وهناك عيون هذه القضايا بأبسط صيغة من ذلك بين العراقيين بلوس حيث يزعم
المشركون أنها كانت طلياً لربيعها حين و من الجماع المثلوي أورد انهم الذي هذه قضية
والمشركون بنفسهم الأذى التي يصون الناس فيها وهم يسمون بها أحياناً عادياً حين
لنظر اليه من الأناج إلا تلك الأثر في الحياة

وَمِنْهُمْ مَّنْ يَّهْتَدِ يَكُونُ مَعَهُ أَهْلٌ مُّسْتَقِيمُونَ
يَسْمَعُونَ أَلْحَامًا يَخْرُجُ مِنْ أَفْوَاهِهِمْ لَا يَعْلَمُونَ

وبعد الترميم الأساطير المختلفة عن تلك الأواني المزخرفة عند نرى الألفه دلت والانس
الأيام وقد جازل العاصم أن يمكن في حشمتها عن الألفه فأحدك روعة المير وروحه
ومن حسن الخط أن يكون النجار رجلاً في المد مهم يصور الأواني هناك من الخشب
كما تصنع عن ذلك أنهم يستعملونها لزمت صبر إذ قد تدعى لسبب ما يخطرون
لصالحها واستدلها صبرها فمن حسن الخط أن تكون الأواني رجلاً كما الخنا



الجندي والإنسان

دراسة تأليف الكاتب الإيطالي روبرتو كيو - تلخيص عبد الحفيظ موسى

ليس من شك أنك ولدت لبرلند شو أو على الأقل قرأت عنه. هو الكاتب العالي لدى أكثر عبيدك إيس. واتخذ الأدب وسببك إلى نشر آرائه في إصلاح المجتمع وشدته لكل ما يواضعه عليه الإنسانية من عرف وعائد. واختار المجردة لقوة تأثيرها عظيمة في الكثير من منتقاه. وهو مختار بالصرامة لا يعرف المجاملة ولا يأخذ بالقوم. يصرح حذراً وبسببكم هؤلاء في قوة وضعه حتى لقد نصح القراء الإنجليزي بالكاتب. الحفام. ولكن في الحق يعمل لخدمكم كما يعمل لخدمه. فإذا كان قد سلب الجندي من عظمتها والتاريخ من روحته. والجيش من أسطره. والقوم من صبره. ورواد من حذاته فإن أمكنكم هذه وتجاهلوا الجندي. لا. **كفة والدم العام** نستحق القراءة كما نستحق الميراث. ولكم هذه هم أم منكم من يسمع جيد لوجهه

وأحاول أن أجد التمثل في صمم أن الحضر تلك الحرة المعروفة باسم الجندي والإنسان. ولا تطالب أن أكون أن أكون من هذه الميزة في حسي وبسببك أن تملأ بها أمني والإنسان إذا أجهتني. يريد أن يشارك الناس في هذا الانحياز. وأرجو أن عهد أن يهون رفره شر لا تدمرني الحقيقة والضحك إذ قال في ضيقه. كل الله مستطع أن يضحك الناس بما يكتب ولكن الخراف الذي يستحق هذه التسمية هو الذي يدمر الناس إلى الضحك الإيجابي الضح. وهو في هذه الميزة التي أحاول تلخيصها لك يريد أن يدع في الناس أن الجندي ليست كما نوصفها السبق عظمها وغلارها وصوبها. وأن كل جنود الدنيا نفرين من المروءة. وأن الحرب يوح من الإحزان لا أكثر ولا أقل.

...

من الآن في بشارة أيام حرب القلبي في مدينة عربية من. بر القبحان. في أواخر نوفمبر عام ١٩١٤. حيث ربي. وربما. الشامة الضاربة الحيلة تظل من شرقه عجز. يومها تنضم راية مدخر الطبيعة التي يكتسوها من القصر في هذه الليلة جلالاً على حلفاء. وجد

رعدة داخل عليها أنها ، كآثر ، مشرفة الوجه صاحبك القس يسرد ، على أنها أخبار واضحة
 كقصة ، وكعب النصر ، سرجيوس ، القناري على الصديق ، ثم يكون فيها مولد شائق
 هيم مع أن القصة كانت تلك في مقدور خطيبها ، سرجيوس ، وإياها فاند حل أن رأها
 في طرفة كئي ، بأنها من قرأها قبل ، بدون ، ود ، تشككي ، أوها دعوى الخلد ، لولا ،
 وهي على نير ، من القديرا ، رغم هذه القصة التي تنسب إليها - لتعرف لها بوجوب الخلق
 الواحد كلها لأن الحدود القليلة - مستحب الخارج من الأند ، في طرق القديرة - وهذا
 يسمح هذه الخلة التي ذلك على رعدة ، ريب ، وسر خاطبها الإبانة ، وأن على كل
 الخارج في الإبانة ، ثم يخرج الاء ، وتتمها الخلد - ويجب أن نلاحظ أن هذه الخلد
 تذكر ، بينها الصغيرة ، ونصدها .

عواطف الإنسانية وخدمة خلق البشر مطلقاً وهو يقول : اذكرى بأصدق خمسة أشرار
المجرد من البلاهة يمكن اء ونجح اليك هذا ما قاله حادتها وكما جئت لترويضه وتقول
لها ان الجيران الضعفاء في شخص لئلا الجدار الى هذه المرأة من مدخل الامم ، لا يرس ،
تسأل عن سلامه انما ، تسمح لانه الصائد الروسي في تحتضن المجرد مدخل هذا
الصائد وهو في ترى القناري وسعد في هذه وذهب الى القناري وبسأل النساء تصح استياد
ثم تخرج منه الامم والظلمة ومن القربان من نفس الجدران التي لم يصره العناط الروسي
مع انما في مكان ظاهر ، وهذا خمسة صنف ، خمسة أشرار المجرد من البلاهة يمكن ، ..
والظلمة تخرج الزجرج من دور ، النار وهو نفس الصائد ويشكر الفتاة في كلمات مؤرعة
ساعدتها القصة له

وهذا المثل قليلا يذكرك متى فجدد هذا الحوار الذي كان عليه وواجهه من صفة ذكاء و...
 بحرية من تفكيره. لا من لاجل أن كسب من غيره شيئا، وحرى وعيد الحرب لا يحصل
 في هذه الطبيعة الانسانية. **والله اعلم** **بالحق** من حيث التمدد بالخدمة يحصل
 الظاهر من الدخول. من قبل من انفسه ومن حوى لاجل من خاص أو، بالظروف
 وأريد يذكرك بعدد من هذا من من بعد من حيث حاله في الفناء من. التفكير لا
 في حشد النفس كمثل حشد جسم كذا. فذلك من حيث هو ظاهرة
 لها من التي يحصل فيها. وكلف من يقوم هؤلاء من رجل في غير الظلمة من في صورة
 وحركته أريد ما يكون من بعده وأقرب ما يكون إلى مثل الأول. وكلف كان هذا
 القائد لمؤرا كالأية، دون كلفه. من طوائف المؤرا. وإذا كان كل من تأخر الحرب
 على شيء من الجور هذا الرجل. أكلهم جبراً لا به عامر. من حيث ظاهرة من المظاهر
 ما من يظن حتى يتحسبهم جدا. ولكنه من حسن الخط لعدد الدخول. وهذا ثقت الفناء
 في صورة خطها، من حوسس، والتمه. أنه الرجل الذي كان يتحدث فيه. وهم من
 حديثها أنها خاصة. وأنها لا بد من أن يملك في عرضها. فتقدم ثم به بالخروج من حيث
 أن تشاركه، وإذا سقطت، فليس بها. أنهم وما طاروا من لا شيء ثم اسم من الذي يتوارى من
 ما به. ولكنها ما من سمع صوت الطفقات الثابتة. والتمه بالخطر الذي بعده حتى
 تجرد. وتذهب في الرجل أن يملك فيها.

و يكون منها حرار آخر و يحرق الى الانقسام الا ما عرفت من مصدر يداحة ، و يداء

وهي نصف له ملكته المنزل . وبساطتها وهي تتدح له أسرة ، شكوف ، التي تشب
 قيا ، وسليا وهي أسرة له كعب يستطيع أن يسلط به هذه الأسرة دون خوف . وتعلم
 حديثا بأن تقدم له يدعا فيقبلها معتدرا بأن لا يستطيع مصافحتها لقلادة كعبه انه يطلب
 قيا أن تأتي إليها

وأنت تأثر ولا شك عند مآزى الرجل وهو يخالف اليوم واليوم سائده . وتضحك في
 انشاق عند مآزاه لا يستطيع أن يبدل قامة . وعندما يجلس على القرائس وهو يقول نصف
 : سأجلس فقط ، وعندما ينام وهو يقول : سأرقد فقط ونسحب له كعب يملكه
 اليوم في هذه السرعة !

ودخل الفتاة وحبا إليها فحدثت عنه ثم بعد ذلك بالاحتكاك بالأم البنات فحسبها الفتاة :

اتصل بك الآن إلى مارس من عام ١٨٨٦ ، وإلى حد هذه المأساة . شكوف ، والده ، وبناته
 حيث ترى الخادم ضحلا يصيح رسلته : **ولا ، بأن تختار** في هذه أرواد الأسرة . وأن
 تحترمهم أر على الأكل تظهر بأعصاب . وهو : لم يفلح من حرجها ، ولكن الخدمة
 باله طلب وعلى أرواد الأسرة عند تآمر على التفرقة الاختباء الذي أوجدها فيه المصافقة
 وحدها !

ودخل رب البيت راجيا حلتا لأن الحرب قد انتهت . ثم تدخل زوجته كآثرين مبتلعا
 في شوق ولغة . ويكون بينهما حديث طريف يخبرهم به كيف تخطت المدينة القوية إلى
 البلاد القارية في ذلك الحين وموقف الناس حيالها بذلك على ذلك أن الزوجة عندما تشكك
 فيه الأثر الخرس الذي تحس به في حنجرتها حول لها . كل هذا ناتج من استهلاك كل يوم
 هذه دعوى البطولية وهي لا تتفق مع الفطر . ا ، وذلك عليه أيضا أن الزوجة ما أن تخط
 في وصف الجرس الكهربائي الذي وجدت في المكتبة عن يمينها . ماعز الجرس الكهربائي ،
 وداخل سر جرس ببقاء الزوجان في الخفاط وسرور . وتعلم من حديث أنه تعلم
 استهلاك من الجديدة . فإذا استغرب الزوجان من ذلك قال لها عبد الحلقة القوية حقا بالجندية
 على من الجلبان . هي المجرم القاسي عند القوي . والتكذب من مواطن الخطر عند الضعيف ،
 وهذه هي كل أسرار الحرب الناجمة ، ثلاث دعوى على غرة ولا تخافوه على عدم الحارقات
 وهنا يحبه رب المنزل هذه الحلقة الحكيمية ، في اعتقادي أن الجديدة مئة من هذه المسألة .

والى نصيب التي، فالحب من موقف، رينا، - التي كانت قد جاءت من تحتنا - جبال
سرجيوس وهو يردد قصه الضابط السوبري الذي اغتفى في غرقه إحدى بنات إسرائيل
لمناريا، وكيف استطاع أن يعود ناجيا إلى ربي وب القتل، ألقاها تنظر إلى خطيبها في غضب
وغول له، أن الجدلية قد جرتك بملوك على قواعد الحديث، ألقاها لا تعرف من أمر
هذا الضابط السوبري شيئا!

وأنت كاترين ووجها لبلطف المحرم الكرماني، وما أن بردا اجنبا مع خطيبها حتى
تسمع منها هذا النوع المألوف من الحديث المشكك وما به من غرر والخراب، هذا النوع
من الحديث الذي لا يدل على فكره ولا يشرح عاطفه، هو متبع، وهي موهبة، و... و...
ومشرك في مقدار قصوه، وطرده شوق اعتاد النظم العائلة قائم بصورتنا سرجيوس الذي
ما أن تركها، رينا، لتعصر فحنينا حتى يثقل حورا غرابيا غريبا مع الحادة، لو كان!

وتنادى كاترين سرجيوس لسانه ووجها أن ترتب زيادة ثلاث فرق إلى، هيبو بوليس،
في طريق دسوجا، فممن، ويكون بين الام واجنبا حور عرب بدور كله حول الضابط
السوبري وما يجب فيها من صب ما كان **المجاهدة**، هي، تركه سأل أول ما سأل من
سقطه القديم الذي ترويه تلك الضابط، وهذا من المبادئ ليس أن ضابطا في الزوى
الغري يردد سيدتها، فممن كاترين في حيرة، كذب لقاء، وأن لقاء؟ ونورد الملاحظة قائما
هو الضابط الذي اغتفى في غرقه الضابط، لا يادة الشكف وشكر السيد، ففائدة الام
...، منارج، طريق ملصحه أن من واجبه أن يترك المنزل حالا وأن يترك حاشية ملاك التي
سوف لقاءه إذا تكرم وترك هوانه، و...، يتصور على التسلم يردد
تحية، بلا تشكي، - وهذا هو اسم الضابط السوبري - ويسلم عليه في حراره، وحسن
ما يصطرك إلى التكبر في هذا الزمان القديم، ومنها القروى، وهذه لمادة كل منها
الآخر... وعددت تحدث بعض المجاهدات الطريقة الناجية من حرمن الام والانه على
الظهور بدم مرقها لهذا السوبري، وهذا وب المنزل حبه إلى صاعده في انحاء
ما يلزم لاعادة الفرق الثلاث فيقبل راحا!

أما الفصل الثالث هو ليس في أهمية الفصلين الآخرين من الناحية الانشائية، وإنما هو
صل فم حنا من الترجمة البدائية، فإن، لشكك، تصل إلى نهايتها في هذا الفصل، وأما

لا أستطيع أن ألتصق بك في هذه الصفحات القليلة وأرسلها على أن أقرأ حديثك
 أما الخواص فتصحب في هذه الشركة في من يقوم وهو مشغول بالمعاجات القائمة من
 المظلم ومن الصورة التي أهدتها لبقاء المصايف السود في لغة الحسن في غرضها ، هذه
 الصورة تظهر من ساطعة الالب وتلك المظلم وهذه البقاء وحرف الام ؟
 وانظر إلى الخادم ، غزلا ، وكيف يصحب رسله ، ذكاه ، قسره ، ثابته ، وكيف تنور
 به وتظن به ، أنت تسمع رجولتك بالآخر الذي تشاركه ويريد أن يفتري منعه فقد
 وبنت لتكون حارسا أما ما علا أو ذكرتك أنك عندما يصح حادوك لتطرقا لا تقول من
 تتحرر ، ولي يصح خادم أسره واسعد كما هو حاله لا يولد لكيف يصح خادم الناس جميعا .
 وانظر كيف يتصنع سر ، سر جوس ، وهو يتنق دور الشراء من الخادمة ، لولا ،
 وكيف تنوره عطينة ذلك ، وكيف يصح ما يهدأ من علاقة ورده ، وكيف ينهار اسلامها
 وتبالحا من الحب والظنوة وما إليها ؟

وانظر كيف يصعد الخادم ، لا تفسر من تلك الامور التي كان هو السبب به
 وكيف بدأ يظهر كل سر ، كيف **يقول ان ، ويصا** من هذه التي أودع في غرضها في ذلك
 الطريق القديم من هذه بوزن الشكر في كذا في حروفه من ذلك ما يفتري ان يتوهمها
 من وجه وانما به أو كيف يصح أن لا ، سمأ أنت في هذه في التحكم ويصغر ما
 كسادى ، الذي يفرطه من هذا نفس ، بعد انه به ، كيف يصح انما به بها يخطب
 سر جوس الخادمة ، لولا ، ثم تسمع له هذه الحقة العاطفة وهو يطلب يد البقاء ، بعد تظن
 حيك كاسير في كسبه ، طر حذرى ، في أعطيك ذلك لا تلبها ومرتلك لا نام عليه ، فإذا
 أنت فاعلة الآثار ؟

عبد الخدي يوسف

ادب تركي خطاط ادب مصر

بقلم الأستاذ تركي صابر

مكتبة الأستاذ تركي صابر مطبوعاً من
الطبعة التركية والعربية في سنة ١٩٤٤
وتم رأياً به من الأمانة العامة بدمشق في ١٩٤٤
وهذه الطبعة من الطبعة الأولى

وهنا يجدر لي أن أذكر طلب الأساس الذي جعل الترك أن يتركوا الأحرف العربية
ويستبدلوها بالأحرف اللاتينية كما هو واقع الآن. وهو أن الحصة الحظية ليس القدر القوي
خط من الترك كما خط "مس" وليس "أ" كما خط "ب" خط من "ب" إلى هذا التغيير، بل أن
القضية عليه أجهلها، ربحه لا ضلته من خط وخط "ب" الترك ما كانوا يخطون
نظم أمم العرب حتى صدر من إصلاح الأحرف العرب بكل ما لديهم من الجهد والقدرة،
وم الذين عدوا الخط العربي خطاً آخر من "ب" إلى "ب" كما عدهم أحد، والمصاحف التي
كتبها خطاط الترك المندادون والخطوط أصبحت هذه الآلات الخطاطين بالفصل الكبير
على هذا الخط. ولكن كل ما كان لا يكون من قرون بعدد من خطوط في مثل رقة الخطاط
بالأحرف العربية كانت المراسم الكسابة في أشكال الخط العربي ككتابته بالأحرف فوق بعضها
وإصافها ببعضها وقطع والمزجيات وجميع إلى التوراة خطوات ومن المعلوم أن اللغة
التركية ليس فيها بعض الأحرف العربية كالتاء، والحاء، والخاء، والذال، والصاد، والظاء،
والفاء، والسين، والصاد، والواو (خطها العربي) فكانوا يستعملون هذه الأحرف على الألف
في الكلمات العربية ولا ينفصلون بها لا يقطع بها العرب، وكانوا يسمعون أن الأحرف
العربية التي التفتة واللمح التفتة والواو التفتة والكان التفتة والكان التفتة التركية
تأدي به بعض الإلحاط التفتة والإلحاط التفتة التفتة في اللغة التركية. وقد بلغ عدد
أشكال الأحرف التركية في بعض المصاحف الطامحة ونماذج شكلها على الخط البسيط
ولم يمد أشكال الحصة الكسابة الحاصلة للأحرف الحروفية أيضاً مائة وعشرين شكلاً،
ولا يخفى ما في ذلك من الصعوبة وعياع الوقت لجانب الحروف. وقد رأينا الكتابة بالآلات
الكتابة الحديثة كما جعل الغربيون حتى الروم والآدم من الأمر المحلولة القديمة لم يتصوروا

لخلق الألف والهمزة على حدة، فجاءت الصورة التي يصادفها القاطل على
 الآلة. ثم قرأوا أيضاً جميع الألف المقطعة والآلات المستعارة وأروا حدة اقتسامهم آلات
 قطع السبعة الفصل (دوتاب) وتخرج لهذا الأمر بعض جاسي الألف وصادفوا
 في لندن وعرضوا فيها دماً طويلاً في حب الألف العربية ورتبها على الآلة والمزج عليها
 ثم عادوا واشتروا القطعة الثامنة (التي أصبح اسمها الآن قطعة المزة) التي من هذا
 النوع تتحرك باليد، جرت لها بعضا حتى أصاب المراتم والمطامع مثلها فحدثت
 الفكرة، التي بدعها أصحاب المراتم والمطامع أمرة إلى جاسي الألف، لأن أعظم غرض
 المراتم داء أمرة جاسي الألف، وكانت حلاً تقبلاً لمز أكثر أصحاب المراتم من قبله.
 والمطامع الواحد على آلة المزمع يستطيع أن يقوم على ستة جاسي، ويحبب الألف سياً
 كلها جميعاً فتكون أحرفاً جديدة وتعلم المزمعة بها ثلثة واحد، أو بعض قطعت بشكل
 طيب وطبع منس، ثم تطلب من اختيار القطع ولا يحصل صاحب المزمعة الحصار، ثم
 تأل من كثرة استعمال الألف، وعقب به بعض من آل الأمر، ولكن هذه التجربة أبعد
 لم تأت حادثة على الآلة، لأن لا يحصل الألف العربية وداً في كل يوم تتجلى في
 الجاسي بلا عمل إلى حين إصلاحها **ولذلك الألف** التي تصمم بواسطة الآلة تقتصر
 بعض الاختصار من حيث الخط كما في **الحالة** والآلة الكنت، فإلى يستحبنا الناظر إليها
 فقصها من حبس الألف التي تصمم باليد، قد يحسن هذه الآثار استعمال هذه الآلة
 الألف العربية ترك أصحابها وهذه الشكوك هذا، منو - منوطة الجهة العسكرية من
 قبل الحرب الثالثة لكتابه بالألف منصفة لا وصل فيها، حدثت من جراء ذلك بعض
 لم يجد الناس مثلاً في الجديدة، جعل المتدعون من بدعهم وطاوت الأمور التي ما كانت عليه
 قبل، ولكن في الفقه الجديد من الآثار، يتدعون من الألف العربية وعدم قابليتها
 للإصلاح. وداوا لها طروا إلى تقدم القرب لرداد منهم على الألف العربية وعلاهم
 غا، وما دأب حورم من الألف العربية والالفاظ العربية المستعارة في لغة التركية هو
 لأن أكثر الفصحى الجديدة التركى أصب على تعلم اللغات العربية متدربين من أولاد وصان
 الولد أبناء من تعلم اللغة العربية فترك ما كان في التقديم إلى مصب عليه نظم الفوائد العربية
 الواردة في الفصحى التركى فبقى يجهلها وأصبح يكتب تحت ويكثر من الالفاظ القبيحة فيها،
 وكان معاً بأن ما يقدره من اشتداد التعللين في اللغة، فنتاً من ذلك حوزان سوب الماطين
 وحوز المندوبين، وأوصلت فيها المناقشات عهداً طويلاً حتى كان غطرن في جاية الأمر
 الحوز الثاني من لرنكاه الفسط وجهه أداب اللغة لأن الحوزان كان في عود كما أن حوز

تحرير المرأة ثم غلبت الحرافقة على الحبيب بعد اعتدال وليس التعديل في الظنون إلا
 طعاب ومواهب الزمان لا تسمى السامع فقط . وثمة اثبت الحرب العلية بالفران العرب
 من الترك وأحرر السكاليون بعد ذلك الظفر على اليونان وصعدوا على طعن العرب ولم يبق
 لهم في البلاد مزارع من الحرب القديم ولا وجيل من العرب الجدي بل لم أكن تأخر
 في التذوق الاسلامي تولي القلاوي مصطفى كمال وهم التجهيد السياسي قيادة الثورة الادبية من
 القصر الجديد التركي وأعلن أبطال الاحرف العربية واستعمال الاحرف اللاتينية في محلاتها
 وهي صفة قد جاءت عطيتها بعد ما أختبرت أصحاً طريقة كما مر . ولا يكون الشيء الا بعد
 أن تنبأ أساءه . وعلى ذلك أصدر القيس والحكومة من أوروبا حضرات الأتراك من آلات
 الكتابة بالاحرف اللاتينية وهم اصحابها في مصانع الحطوبه وكتائب المحامي وبيوت
 التجار ودارات المزارع حيث أنك لا ترى بعد هذا الانقلاب محلاً خالياً من هذه الآلات
 وأظم القيسيين هذه الآلات في المجال الخاص . ثم القسان والاولاد والفتيات خصوصاً
 القاضيين منهم من حسن الخط والكتابة بلا خطأ . وقد سخر من اصحاب الجرائد آلات
 جميع الاحرف واحداً يصور **أحرف جرائد هذه الآلات** ومن ثم تعدد انساب النحال
 (وهي جملة اخرى الآلات) برخصة **أو هيئة جريدة** (سرور حجة على ابطال القاريين
 وفيها ثلاث أو أربع آلات كبيرة ، وأما كل آلة جامع بجميع الاحرف وهو قاعد على طبع
 كلمة يكتب على الآلة الكتابة . وشهدت لاجل اسم الآلة . هي أخطرة إلى الامام
 من حرم من قبل القوي المحقق في الجور المحيول العامة التي لم يسبق له أمثال في التاريخ منذ
 ظهور الكتابة في الدور الحضارة البشرية . إذ لم يذكر في التاريخ أن أية ذات نية وكتابة
 وقد طمعت من اجل كثرة العلوم والآداب بالآلة التركية اذ كانت لجأت اسرها بأحرف
 اخرى . ولذلك لا يستطيع أحد أن يتأخر الآن عما عسى تكون نتيجة هذا الانقلاب من نظرون
 غيراً لم نراها . وليس القصر الجديد التركي يرى أن لا مكان لتأريب الترك (أي أن يتفكر
 لورين) وقد سبهم في العلوم والتقدم ولطوفهم أسم العرب المتروك الا بعد الانقلاب الجدي
 (الاختصاري) فاما أن تبيش أنهم في حجاب طمأنينة الاتهام وانما أن جعل الله بها عايشاً
 وعدم أن الاخطر اعتدل من أن تبيش أنهم عصابة بالذم لعضادة بدعة لا تستطيع القوي
 حياً . من جعلها الاحرف العربية الخالقة لشيء المعككة والطاعة المصرية . ونسب اللغة
 العربية على لسانهم . والعرب بأسروى في كل مكان ولم يبق الترك منة من انصافهم بالله
 العربية ولا بالعرب بل لا يفرق لهم من انصافهم بالعرب إلا التأخر والسرور . هذا ما
 يقوله شاي الترك . والمصنف الذي يأخذ الأمور على حقيقتها يرى أن القاعد الترك إلى

تسمى أحرفهم واستدلوا بالأحرف اللاتينية على أن أسمهم من أصل تأخر ومفطور طالع
عنده ولم يأت بالنص الذي طلقه المصنف وهم غيرون على استقلالهم فقرأوا أسمهم إذا لم
يكتسبوا بالعرب وترقه ، صاح بهم الملك والإستقلال صاعداً لا ينزل جوده ، وما أصاب
قتلاد اللاتينية في كل مكان من الأسر والرق والصودية كان لهم أكبر حيلة «تعتبروا به
مجهرو القدم من جوانب واعيدادات ومسيحة وعلم وأدب والبروا الجديد من الواسطة
العصرية ، ومع ذلك في هذا الطريق ، والعناية عن التجرد من التشويق ، والتأويل في كل شيء
ولقد يتصور تأشيرهم بجلا أو أملا عليهم إلا إذا لم تحدث أمور عظيمة غير متوقعة كفتيرو
حرب يافيه وحدث حرب وشيكاك ركباها ومنها بل من الأعرافهم فرحون بما فعلوا
ربطون وسمنهم في ذلك أنهم فعلوا الحسن وأجروا الواجب عليهم أمام التيار الجارف
الذي من ترقى الغرب

[illegible]

أولاً - يزعم أن جميع الذهب التي أتتها العرب أو زجروها أو حصروها في بلادهم وجمعها في بلادهم كانت تذهب تاريخياً في العلوم القديمة طالما من بلاد من البحرين وعدم

طعنا وتداولنا جد الآن الاكتل ما جعل المستشرقون في الغرب يبتاعوا هذه الكتب
ألمت لزمان أصغر وجعل معنى ولعبتها غلبه ذلك الزمان وكانت جديدة يتداولها الناس في
ذلك الزمان القديم إذ كانت جامعة انتهى ما وصل إليه الناس من العلوم ولكن اليوم
أصبحت مطبوعة إذا أصبح الناس أوتاهم مطالعها وصحوا أفعالهم بما أوحى إليهم تأثير
قهرى وحسين فكلم وأخر وعدلان لأن العلوم قد زمت وسدلت وبعثت في تلك الفترة
بدا شامسا فإن هذا العصر لا يفتدى بمثل ذلك النداء فإذا تعدى ما قلناه فذكرناه وعجت
بصيرته ولا أسئني مما كنا نحن التاريخ والآداب وعلى طابع الكتب العربية أن يطبعوا
الكتب المصرية ذات الفرق الحاضر ولا سيما الترجمة الصحيحة الجيدة مما التي تحمل قارئها
من العصر الحاضر ولا من طبع الكتب القديمة التي نخر بدلتها إلى العلم الانساني الحاضر
بالصور الوسطى وذلك زودنا انشاء المصرية ونصب دار التقدير الذي ما زال يعرف
بخدم الآلة العربية

ثانياً - تحويل اللغة العربية إلى شكل بسيط سهل الفهم سهل التفهيم مع عدم الإخلال
أساس اللغة ومن هذا العرب أن **الزمان قد مسح هذا المسح** ومن اللغة البسيطة بمواظباتها
وعلى لغة الجرائد ولغة الناس المكتات، المؤلفين كتب بطرود والمطال لا في الإلفاظ
قهرى حيازتهم بلسان لا يتألف بها في الزمان ما وأما الأسلوب من فهم لغتي الإلانة
بوي من جهة أخرى أنه ما زال كثير من كتاب العربية وأدباء يرحون في الكتابة الجليل
المفاد والالفاظ المبهورة أو شبه المبهورة اظهاراً لبراهم الانشاء فأنى مكتوباتهم عبارات
الفاظ بلا معنى ولغتها بلا طعم ويحذرون بها ما يسلط عليه الله من قهرى طبيعي وسبب
على عدم الإخلال أساس اللغة هو أن المتكلمين بالعربية مشغورون في تلك مختلف
وفي تلك لغة عابئة والفكر في تأخر وعلى مختلف التوجاهات بالظرائق رفق حذارة
العصر الحاضر ولا يوجد في هذه المفاك القاسية الاطراف جامعة أو راحة الا باسنة اللغة
التي احتفظ بها السلف الشرع وركوها جدير الخلف وأكرم زانهم رتاء صميم ولكن
تكتيفين والتمسك الأتني من اعتلاء كفة المبرزين اسفل يوازن الحالة الاجتماعية في الشرق
وكان له تأثير كبير على كل شيء حتى على اللغة فم مسلمة وعلى اللغة غير شيء من الحياة
الاجتماعية للامة نظر بالخلل حصاره الامة وتأخر بتأخرها؟ وعلى من جهة التأثير الذي
أصاب اللغة العربية محاولة العصر اقامه اللغة القابضة في محل اللغة الخالية التي بقيت واحدة
بين العرب مهما انحطت المذاهب والديار صميم وما حرك مثل هذه الآراء الا أمر طبيعي
لا يستغرب ظهوره ما دامت القواعد الأساسية في كل محل غير لغة الفل الآسر وغير اللغة

الكتابة بالهارون مثل هذه اللغة قد يجدون استعداداً واسعاً إذا لم يشارك أمره قناريون على الخاصة العربية. وذلك لمرى من الضروري غريب لغة الكتابة إلى أفعال العوام وهذا لا يكون إلا بحمل لغة الكتابة صيغة شبه العوام لا تخفى إلا الالتفات إلى تخالفها الكتاب العربي وترك الزوائد التي أصلها الزمان

ومن جهة ذلك كثرة الأسماء لمسي واحد وكثرة الالتفات لمخ واحد وعندي أن مثل ذلك لا يند على اللغة بل هو من مزج القوي التي طغت اللغة بها في دورها القديم ولا يوجد له من اللغات الأخرى تحيط لنفسها مثل هذه القوي في العصر الحاضر

ثالثاً - لأجل الوصول إلى ذلك يجب إصلاح قواميس اللغة وكتب الصرف والقواعد والقراءة والاشتراك والبيان وتقسيم القراءة بين أهل الطبقات وأدائها وإصلاح القواميس يكون بحذف جميع الالتفات والمسا إلى الاستعمال هذا الزمان. وفي جعلها اللسان القسبة والمفردات التي لم يستعملها الشعب إلا نادراً ومن كتب - حذراً - ذلك لا نجد أصلاً من الثلاثي أو الزماني. لا من غير هذا إلا ويرى في سائر أفعال كثيره. بل على التفاسير الحديثة أو ما سبب ومثل هذا الأول قد درس علماء الأخرى وكذلك ترى كثيراً من الالتفات في ثلاث القواميس وإسنادها إلى قدم جيل أو جيل في حربه مثل أو غيره خلا من الأدلة ولم يستعملها إلا عدد ولا في الكتب بهذه الالتفات يجب حذفها أيضاً وحذفها يجب حذف كثير من ألفاظ أهل اللغة التي أصبح أهل اللغة أنفسهم يحملونها ولا يتكلمون بها ولم يند لها فائدة إلا لتعود طرول الأوراق عناً وتعرض الألفاظ بعضها. في ذلك لم يجد هذه وتجرد القواميس من وعاءك يجب من لغة نصف الحقل ومن الالتفات اللازمة لغة هذا العصر. ومن شأن أن توسع في علم القواميس أن تشمل أهل الحاجة وما كان لغة وطول القول والفتاة (وأنصح المصنفين السجدة الشكل والمسي) فلا يصحب على مراجعة القواميس وكتب القواميس كتحقيق تلك الصور لأجل ذلك الزمان. ولا نجد من العرب واحداً من الألف من يميل إلى هذا التوسع ولا يهتم هذا العدد القليل إلى يمين التسوية والقسمة والتقسيم ومركب الآلة. ومن أطول تلك الالتفات ودرج سكانها يجب ألا تزداد أو تقل. فسميت على إدخال الله من سائر سيرة عربية كالمطارد والمبارة والمزاج والمطارد والمدمع والمدينة والكوراء والفرق والمطاف والقنطار والحقة والمطار والمصح (فارمكة) والمصح (طينك) والمفرقة أو مفرق المرو ، موزع ، والقاهرة والقارعة والمعدرة والمطردة والطلقة والقائمة والمرجل

وأنكس والقفاط والقفاضة والقفاطرة، والفتاح السحر (دبر بجال) والحقة الباهرة
وكثير من أمثالها التي دخلت اللغة ونحتت لسوق استعمالها وثبتت الحاجات إليها . وسدحت
لغة مئات أخرى من أمثال هذه الحماة بياض القرن الخامس . وهذا غير ما دوس ويدخل
لغة من طريق الاقتباس والتعريب كالكركوب ورسم الكركوك وهو السطح المنحدر للقطب
الكلبولوس والشموس الطبيعي واللازبا وأرض القبر يدنو القفزة (الخناق) والأطورا
والتيثاوس والموسطارة والحافة واللاجه الكاكيو والرويسو القرايمو الطربوي والقبول
والتراسيد وأكثير غيرها من الاسماء والاصطلاحات لسائر العلوم والحرف والأشياء التي
اكتسب العلم والتجربة منها في العصور الأخيرة . ولم تكن حرفة عدد القرب

وسدحت اللغة القفاط أخرى من صلات وأفعال وأسماء تأتي من مثل من القفاط
الأخرى ولا يوجد منها في اللغة العربية كتعريب القفاط من القفاط ، ناره ، بلفظ
خارج ، و ، ساره ، بلفظ ، و ، و ، غيرها من اللفاظ ولا يعرف حاجه اللغة لثلث
ذلك إلا من طائفة النحاة من علماء الأندلس وعلى حد الكثرة والاختلاف بمثل تحويل
الحقة العربية إلى لغة مصر ، ساهم في هذا ، وما يطول في التماسه في الأرض ، ويمكن وضع
قوس مصرى على الأندلس بكل مع **الرمز** يوم قبل كل شيء بحري القفاط من صوابها
أندلس ، ويرث الحكم مما توافر عند الحاضر أن كتب القفاط والحق والقفاط
والقفاط والبيان عيسى بما أن أحد غير عربي قد اقتراحت يجب أن نوضح لللفاظ
المتعلقة والأمثال يلزم أن توجد من الكلام القفاط في الناس لا أن يؤتى بكل ما طلق به
العرب ويوضح له قفاطه ويؤخذ مثالا لما كان هو الواقع في كتب القفاط في الأندلس والقفاط
أندلس أم قد اعتقد هؤلاء كثيرا أن سائر القفاط الحاضر وطواها هذا قد مثل جميع وسائل
الحياة القفاط عيسى أن يجعل كتبها في القفاط والقفاط والبيان وأنشأ القفاط
والقفاط من قفاط القفاط في كتب القفاط والقفاط والبيان وسائر الكتب وأن تأخذ
الامثلة من أمثال القفاط القفاط بما وصل إليه القرن الجديد . لا أن قلده القفاط التي
تت ومانه وحمل سكة بالنظر إلى هذا القفاط ومن في لغة لا تشبه منها

وأما - القفاط - في توسع الحماة هذه إجماع ما يقابل اللفاظ الجديدة من أن تكون
اللفاظ حروفا لا يهجورة ليس قفاطاً واستعمالها والألفاظ عصباً وهي من
الآن القفاط بأنها سبها أجهداً والفتا في الفتا والقفاط القفاط لأن يجد لكل شيء
حديثاً سماً في العربية يجهل من غيره . ولذلك لابد من تعريب الكثير من اللفاظ الأجنبية
والحماة في اللغة . والتعريب لذلك مثالا صمد لوهو أياً قد أطلقنا اسم ، سبارة ، للأندلس

ولكن القيادة أرواحا وعلى منها له اسم مخصوص وهذا فضلا عن الكاهن والكاهنة
والأوتوفاو شكل هذه الاسماء تحتاج الى ما يتألف من اللغة العربية ، ولو أردنا أن نصح هذه
الانطباع من كل مندر حديث ليخضعها الآلاف ولذلك لابد من تعريب أكثر هذه
الانطباع الحديثة إذ ليس في الامكان إيجاد انطباع عربية لكلمة . ومن غيرنا دخلت في
صالح انطباع اللغة ودخلت في القاموس وسائر الكتب .

خلاصة - أرى أنه لابد من ضم أربعة أحرف الى الألف بـ العربية وهي الباء التثنية
والجيم التثنية والواو التثنية والكاف الفارسية واستعمال التين والواو والهاء في الاسماء
الخاصة الأجنبية في محل الـ *Ar* مع اثبات حروف الحركات في محل الحركات . وبذلك
يمكن التفتيح تلك الانطباع كما في أمورها وحفظها من التبع والتعريف الذي يطرا عليها
من التعريب فلا تصح نوعة تصب معرفة أصليا كما في الحالة في كثير من المرات . فلو لم
أن يكتب به ر في محل يار أو يير وبرانكار . في محل برانكار وديان في محل دينا
وويلنود حروف في محل ليلنود ويكر وورنوت حروف في محل وورنوت لير وديان في محل ديان

وجاء في محل جلي ومارجيا في محل مارجيا وهكذا في جميع الاعلام على تفتيح الاصل
سادسا - اصلاح الخطر القوي لغيره من الفحشاء والفساد والفساد والفساد في
الأوزان والقوافي وترك الانطباع المبهمة التي يستعملها الشعراء اضطرابا لصيق الوزن
والقافية ولا يلحها من يقرأ تلك الاشارة إلا بعد مراجعة القوافي وحياج هذه الشعر .
فهذه الأوزان والقوافي سلطان البداية وحماها أهل الجاهلية قبل عهد لا يقل عن ألف وخمسة
سنة وكانت متعبة مع عصرهم وكانوا الموجدون المبدعين فيها . فهم آباء الشعر العربي كما أن
الفرط كان أبا الطب وعبودوت أبا التاريخ . وقد انتهى عهد الجاهلية وعظما في عصر
لأنه بينه وبين الصور القديمة . فكان كل شيء توسع وتكامل لهما طرق الحاضر فكذا
لابد من توسيع نطاق الشعر وجعله ملائما لحاجة هذا العصر

سابعا - ان الله النظر الى الموسيقى القوي لأنه الموسيقى التي لابد لكل أنه
تطلب الحياة أن تنبه . ولا يصح أحد على التيق بأن العرب سيثبون في تأخرهم الحاضر ولا
يتأخرون ولا يشعروا ساعد من أرباب القوي من الأمم الحاضرة . بل أقول أنه لابد من أن
يأتي يوم قريباً أو بعيداً وشعر العرب قد انظرنا الواقع الرسمية على شكل أوجها أو
أوجدهت وقام جوي من العرب يتأخرون هذه الاشارة في صوت له نعت الموسيقى تحت
قيادة مئة مؤلف من حسين أو ستين حبيبيا . وليس القطعة الانحبة زمان لا غيره .

ولذلك أرجو من قادة الشعر العرب المجهزين بطول القرب أن ينظروا إلى المستقبل هذه نهضة في الشعر. فإن الآلة هي ثروة لا تنفد إلا بالموسيقى السلي وهو موسيقى القرب فيلزم أن تنب الألمان منذ الآن إلى ذلك. يلزم تقليد لحول شعراء القرب في الشعر العربي لتقليد شعراء الجاهلية أو الأسلايين أو المولدين لأن دور هؤلاء قد انقضى ودخل في حكم التاريخ ولم يعد في الامكان احياء ذماهم

ثامناً - أكرر لقد خطر إلى آلات الكتابة وآلات الطبع فكان أن القى من الآلة الخاطفة فآلات الكتابة والطبع وفي جعلها الحروف هـ، آلات التقاط الحركات، ولا يمكن أن ترقى الآلة في سائر الأمور ولا ترقى في وسائط الكتابة والطبع كما ينشئ الاستعمال أحدث الآلات في الطيران واللاسلكي فكذلك يجب استعمال أحدث آلة وجدت لكتابة والطبع. ولهذا لقد انظر وأترك المسكرة فيه لمن يقومون بالنهضة الحقيقية العرب لاختلاف شأن العرب إلى مستوى القرب وأترسم

فيما عاشرت كتبات والفات النظر إليه - وأرجو أن يسمي به كل من يهتد شأن هذه الآلة ويبدى فكره بكل محاولة كالطبع. ولا يجب فيها قول الأعياد. وممن نظرى هو البعيد لا القاصد. ولكن إذا لم يجد الإنسان بالعبء يرفقه ولا يهدى إلى القاية المقصودة. وهذا هو سبب استمرار تأخر القرب هذا العصر. وخلاصة القول أن أطلب قرب العرب في كل شيء. أطلب لهم أن تكون لغتهم لغة هذا العصر وأن يكون قاموسهم قاموس هذا العصر يتبع فيه على مثال فرانكس لأروس من حيث الترتيب والطبع والموضوع من دون لغوه وأن تكون كتبهم ومطابعهم كتب هذا العصر ومطابعه وأن يكون كتابهم ومطابعهم من تحسنت عليهم لغات الأمم الزائرة فيأتون بالجديد والمبتكر وقد نبأ القرب من درسوا في مدارس القرب شيء جديد يستطيعون أن يقوم بهذه النهضة المباركة فلا ينضم إلا معرفة طريق الشروط التي هم فيها. فلي قدروا هذا الشرط وهبوا النهضة الحقيقية التي تقدمهم فيها الترك وتوسلوا بالاسباب بقوا مانعوا أمام سبل ترقى القرب الذي لا ينصف ولا يرجع إلا إذا قبل بين لغته وتقدمه

ذكي متاجر

من أعضاء لجنة التأليف والترجمة بقارة معارف استانبول سابقا

الحرب لم يحرقوا مكتبة الاسكندرية

بم الجم الاسكندرية محمد محمد مكتبة

اختلف المؤرخون فيما أسس هذه المكتبة فبعضهم يقول ان بطليموس الاول (٣٢٣ - ٢٨٥) ق. م مؤسس دولة البطالمة . والبعض الآخر يقول ان خلفه بطليموس الثاني (٢٨٥ - ٢٤٧ ق. م) هو المؤسس : اما الاول فهو صاحب الفكرة

جاءت هذه المكتبة طول ايام البطالمة يرتبطها بطوك هذه الدولة بتأجيلهم طامعين على توسيعها وبنائها بختلاف الكتب وتعدد الصلحوط - ومن اعظم اثرها في ذلك بطليموس الثالث باق سعيد ادفع - فانه جلب اليها من خزان اينا كل ملك قيمة من كتب الادب والعصر والفنيل . وفرض على كل من يقيم الاسكندرية ان يبر بها من رجال العلم ان يهدي للمكتبة نسخة مما يملكه من الكتب

كانت المكتبة قسمين . احدهما كان ملحقا بدار الكتب وكان يسمى بالخزانة الملكية والآخر كان ملحقا بدار العلوم . ودار العلم تفرع عنها المكتبة حتى أصبحت تحتوي نحو مائة ألف كتاب تقريباً . ولها من اخص الكتب التي تبحث في باحد مختلفه فالفلسفة والرياضيات والادب ونظم البلدان . ويضم هذه المكتبة أصبحت الاسكندرية مركزا من مراكز الحضارة في ذلك الوقت . ودار تصدعها الطلاب والطلاب من جميع انحاء العالم المتدين للثقافة والاستفادة حتى نجح منهم من لا يزال ذكرا عالمة اثنان القديس الذي وضع قواعد علم الهندسة واربسطي اول من قس محيط الكرة الارضية وقاس حسابا ورسم خريطة العالم - وديوجينيس الذي وضع قواعد الجبروية الانحرافية التي أثرت في اجروبيات القنات الاخرى فيها بعد - وكذلك ثيوكرستوس أشهر كتاب الادب . وكان لارخيمس العالم الفيلس الذي لم يقيم بالاسكندرية على اتصال تام بجلالها - وكان من نفائس الكتب في هذه المكتبة كتاب الله مانيتون الكاهن المصري عن تاريخ مصر القديم بأمر من بطليموس فيلادلف (الثاني)

بقيت هذه المكتبة طول عهد البطالمة بالغة زاهرة ولكنها ذوت وذلت وأفلت نصبا منذ ان استول الرومان على مصر . فقلقت أول خربة سنة ٤٧ ق. م - وذلك انديريوس ليصر قصد الى الاسكندرية سنة ٤٧ ق. م القتل على حدود يوس - الذي فر الى مصر -

وليعلم مصر الى الامور الطورية الرومانية . وحيث ان اسطورة مراحا في المبدأ أخذت الجيوش المصرية على حين غرة . فلم يروية لرد جيوش القديس غير حرق الاسطول فاصله قديس بعض المباني وان من حيث المكتبة فالتفتها . وفي ذلك يقول المؤرخ الروماني الشهير بلوتارك Plutarch . حيث كان الالهة يستولون على اسطورة . اضطر ان يذهب بالتر فاعلم فيها من الجواهر وانف المكتبة .

وبعد هذه الحادثة بينا سنين تحدثت بالاسكندرية مكتبة . الا انه في أواخر القرن الرابع الميلادي جعل المسيحيون يحطون الوثائق ويحرقون معادهم حتى ان الامبراطور الروماني ثيودوسيوس أصدر مرسوما سنة ٣٨٨ م بمنع احتياك المسيحية . وحرم عبادة الاوثان وعرب ساجدا وأطلق ساجدا ومنها مكتبة الاسكندرية التي حرقها غزاة المسيحيين بجرى على الاسقف ثيوفيل الروماني . وذلك ثم اندامها من آخرها سنة ٣٩١ م

الا ان هناك من المؤرخين من ريد لتسمية تاريخ أمير المؤمنين عمر بن الخطاب ومن هؤلاء عبد القليل الهنداوي صاحب كتاب الاقدار الاخبار بان مصر من أكثر وأبو الفرج اللؤلؤ طريف تاريخ عصر النبوة . وفي روايته ابتد بجرى زهران في القلأ تيمنا حرق المكتبة على حائن العرب . واليهادي أول من اتقى على العرب تلك القرية . قال في كتابه الاقدار والاعتبار . ورايت أيضا حرق حمود السراوي من هذه الأصعدة بقايا صالحة بعضها صحيح وبعضها مشور . ويظهر من حلقا أنها كانت مسخرة والإعمدة لتصل السقف وحمود السراوي عليه فية هو حاليها . وأرى أنه الروايات التي كان يدرس في اسطر وشيت من بعده . وأنه دار العلم التي بناها الاسكندر حين بنى مدينته ولها كانت غواة الخشب التي أحرقها عمرو بن العاص بالخان من عمر بن الخطاب وحتى الله ع . ا . . . هذا ما قاله الهنداوي وقاله بمجرد الظن والتخمين ثم ان عبارته جاءت عرجا دليلا على أنه ذكرها من غير دوية وتحقيق لذلك لا نشتد مرجعا تاريخيا

أما أبو الفرج اللؤلؤ فقد ذكر أن عمرو بن العاص استقى أمير المؤمنين عمر بن الخطاب في أمر هذه المكتبة بعد حادثة بروت بته وبين يحيى الحمري غورده كتاب عمر يقول فيه . . . وأما الكتب التي ذكرتها فان فان حاليها يوافق كتاب الله في كتاب الله في عه . وان فان فيها ما عالج كتاب الله فلا حاجة اليه . فنقدم باعدامها .

وقال اللؤلؤ عه ذلك شرم عمرو بن العاص يفرق هذه الكتب على خدمات الاسكندرية وبعدها أربعة آلاف حمام وأمر بأن تحرق في مراتعها ففككتها سنة أشهر كاملة . ١١٤